Radiofilm

30 Cts. EN TODO EL PAIS

TOSCANITO
(De LR3 Radio Belgrano)
En esta escena de "Con la música en el alma", no oculta su gesto de admiración ante la belleza de GLORIA RAMIREZ

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

GARDEL A TRAVES DE SUS CARTAS

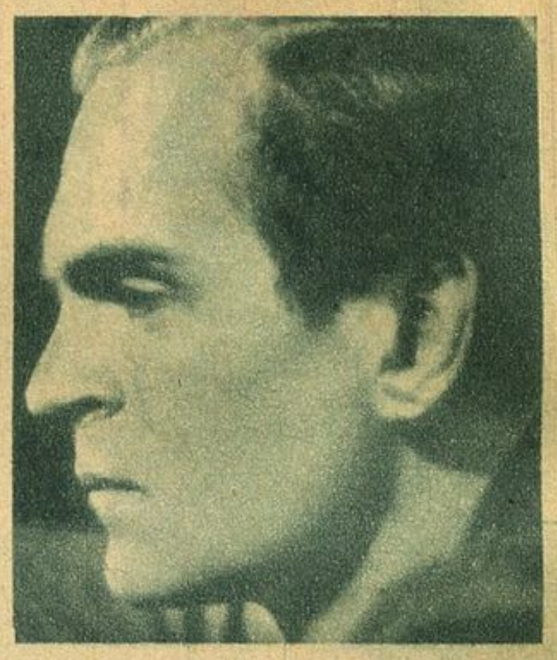
UNA LAMINA EN COLORES Y EL RELATO DE SUS ULTIMOS DIAS

(PAGINAS 11, 12 Y 13)

MAÑANA: GRAN RECITAL DE MALCUZYNSKI

SPLENDID

INFORMACIONES Y PRIMICIAS DE UNA GRAN EMISORA



WITOLD MALCUZYNSKI, extraordinario pianista polaco, a quien presentará "Medias París" el próximo jueves 30, a las 21.30, en un único Recital-Chopin, que transmitirán en forma exclusiva LR4 y la Red Splendid.

GIANNI RAVERA HA REAPARECIDO

Triunfador en el canto y conocido intérprete de la cinematografía italiana, Gianni Ravera ha retornado a los programas de Splendid para actuar todos los martes y viernes, a las 20, bajo el patrocinio de Comi y Pini.

Posee Ravera innegables condiciones para imponerse una vez más, con la viva expresión de su talento y personalidad. Sus interpretaciones ponen de relieve un cuidado afán por brindar lo mejor a nuestro público, descollando en su labor ante un micrófono argentino.

SE DESTACA HUGO ROMANI

Todos los lunes y viernes, a las 22.30, el destacado cantante melódico Hugo Romani se luce en los programas "Nocturnos de Sedería Víctor", secundado por una gran orquesta conducida por Domingo Marafioti. Esta temporada servirá al intérprete para despedirse antes de iniciar una extensa gira por América.

FOLKLORE EN RADIO SPLENDID

Dúo Ruiz-Palorma y sus eficaces guitarristas, cuya labor en LR4 confirma los méritos que se le adjudican. (Arriba): Prudencio Giménez, el extraordinario arpista, a cargo de quien está la animación de variados programas de arte nativo.

VAN BURG

El aplaudido cantante francés prolonga su actuación un mes más, ante el éxito arrollador que viene obteniendo en Buenos Aires. En julio, actuará los martes y viernes, a las 21.30.

VOZ LIRICA

Raisa Bignardi, excelente soprano argentina, que actúa en los programas de Whisky Belfast, los domingos, a las 20.30.

EN "SU NOVELA DE LA TARDE"

Josephine Bernard es la autora de "Nosotros dos... y arriba las estrellas", obra que transmitirá en julio "Su Novela de la Tarde", bajo los auspicios de "La Patrona". Encabezan el elenco Delfy de Ortega, Héctor Coire y Herminia Franco, acompañados por J. C. Chiaino y C. Cotto.

ROMANCE SEMANAL

Diariamente, a las 11 horas, las oyentes de Splendid tienen su cordial cita con un buen espacio radioteatral, dirigido por Alfredo Lima, y que interpreta un elenco de conocidas figuras encabezado por la primera actriz Violeta Martino y el consagrado galán cinematográfico Amadeo Novoa.

Auspicia "Albión House".

TRIUNFA ELVIRA RIOS

GRAN LABOR DE LA ESTRELLA

Nuevos triunfos suma en cada presentación la cantante mejicana Elvira Ríos. Intérprete aclamada en el continente, su actuación ante los micrófonos de Splendid constituye un amplio éxito en su brillante carrera.

Actúa Elvira Ríos todos los lunes y jueves a las 21, bajo el patrocinio de yerba "Salus".

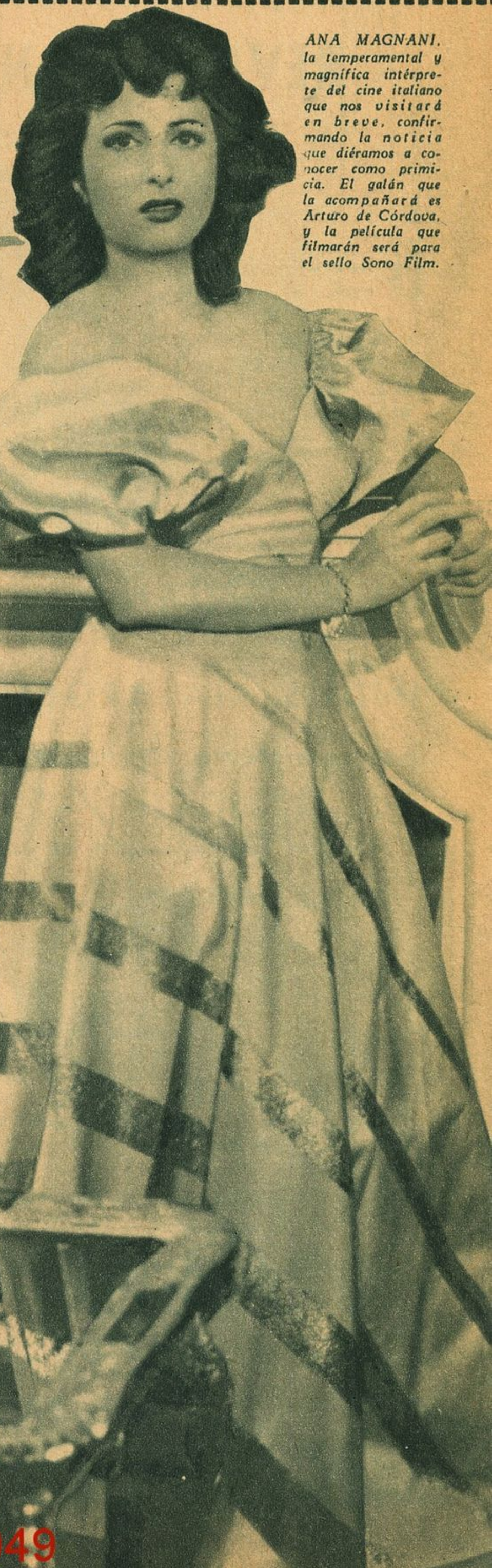
PINOCHO, el extraordinario artista, estará otra vez con los oyentes de Radio Splendid. Su gracia fresca y original brillará en los espacios de "Casa Muñoz", sobre magníficos libretos de Wimpi.

DON FABIAN - Conciertos Tropicales - Martes y Viernes, a las 21

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

ANA MAGNANI CONTRATADA

Se confirma nuestra primicia: Filmará para Sono Film una película con Arturo de Córdova



ANA MAGNANI, la temperamental y magnífica intérprete del cine italiano que nos visitará en breve, confirmando la noticia que diéramos a conocer como primicia. El galán que la acompañará es Arturo de Córdova, y la película que filmarán será para el sello Sono Film.

En nuestra edición anterior anticipábamos las negociaciones que venían realizándose en torno a la estrella italiana Ana Magnani, para que actúe entre nosotros. Desde hace tiempo seguíamos las alternativas de esta negociación, sin dar ningún tipo de noticia por cuanto aquella no estaba concretada y nos parecía que cualquier apresuramiento podía ser perjudicial para las conversaciones que se llevaban a cabo.

La confirmación nos llega, ahora, por intermedio de J. L. Gómez Tello, cronista cinematográfico de Amunco, agencia mundial de colaboraciones instalada en España, a través de su servicio semanal exclusivo para RADIOFILM.

FUE EN ROMA

En estos momentos se estudia, muy seriamente, la formación de un sólido bloque latino de cine. Alfrente de esta posibilidad, y trabajando por su realización, se hallan don Atilio Mentasti, Marcel Pagnol y Orson Welles, éste último dispuesto a incorporarse, en forma definitiva, a la cinematografía italiana o francesa. Las cinematografías de España, Francia, Italia, Méjico, Portugal y Argentina integrarían el frente, con un cuidadoso intercambio de artistas, directores, técnicos y materiales de filmación.

En estas conversaciones, realizadas en Roma últimamente, don Atilio Mentasti concretó lo relativo a la actuación de Ana Magnani entre nosotros.

CON ARTURO DE CORDOVA

Ana no vendrá durante este año. Si puede eliminar algunos compromisos pendientes, quizá pueda anticipar su viaje y realizarlo en 1949; cosa que se gestionaría y que, en realidad, no resulta difícil puesto que la postergación de sus contratos sería la primera realidad de la colaboración buscada entre todos los cines latinos. Don Atilio ha convenido con Ana, la filmación de una película en Buenos Aires, junto a Arturo de Córdova.

Aun cuando no se tiene noticias de quién la dirigirá, creemos no equivocarnos al señalar, como su más posible conductor, a Luis César Amadori.

Confirmada, pues, la primicia, la entregamos al público para anticiparle, así, una novedad de singular importancia para nuestro cine que retoma un camino seguro hacia su porvenir artístico.

ESTUDIA CASTELLANO

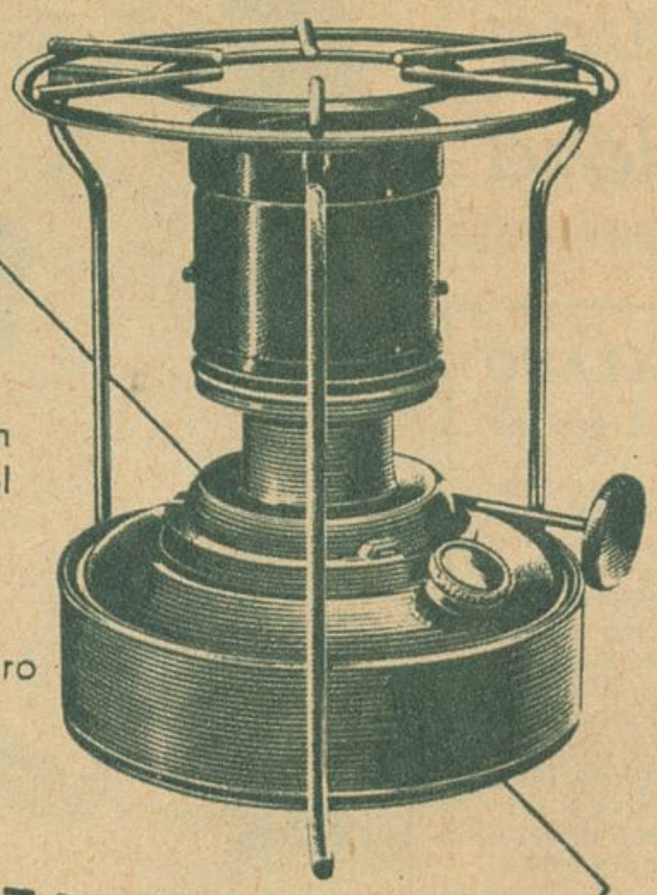
Ana creía que en Argentina sólo tenían éxito las películas italianas dobladas al castellano. Las referencias de Fabrizzi la convencieron de nuestra realidad: Fabrizzi le explicó lo que para él significó uno de los mejores negocios de su vida artística. Ana estudia el castellano con fervor. Ha visto, también invitada por don Atilio, la versión de "Dios se lo pague". Todo esto influyó notablemente para el buen término de la negociación que señalamos anteriormente.

Don Atilio Mentasti, el activo dirigente de Argentina Sono Film —una de las productoras más sólidas del cine latinoamericano—, que llevó a buen término esta importante negociación.

Arturo de Córdova, el popular actor mejicano, definitivamente ubicado en nuestra cinematografía, será —según los planes de don Atilio— el galán de Ana Magnani en este film.

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

EL CALENTADOR REVOLUCIONARIO



6 *características exclusivas*

- Funciona sin presión
- Enciende sin alcohol
- No tiene caño
- No tiene pico
- No tiene bomba
- No tiene llave-gotero

UN NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

por su sistema no puede estallar!

¡Hagan fuego... con el calentador BRAM-METAL!

- *Extraordinariamente económico; Funciona con cualquier tipo de kerosene.*
- *Produce calor irradiado; no quema los utensillos ni los alimentos.*
- *Manejo sencillo; un niño puede encenderlo.*
- *Construcción sólida con materiales de primera calidad.*

Pídalo en todas las buenas casas del ramo

BRAM-METAL

Belgrano 1682 - T. E. 38 - 1475 - Buenos Aires

$ 10.000.- EN PREMIOS Escuche las bases de nuestro extraordinario concurso todos los martes y viernes a las 20 horas por L R 2 RADIO ARGENTINA.

EN LA VIEJA EUROPA, OCHOA HALLO UNA GRAN CORDIALIDAD: GARDEL VIVE AUN EN EL AMOR DE LAS ALDEAS

Fernando Ochoa retorna a la actividad...

Es como decir que el viejo pero renovado acento de los caminos se hace, otra vez, matiz bienvenido sobre la rosa simbólica de los vientos...

Relatos de antiguas pulperías, versos con reciedumbre de lanzas, chistes que traen la picardía de los criollos decidores y hechos a la observación y tremolar de guitarras, vuelven al micrófono con la voz de Fernando...

ESTA DE REGRESO Y VIENE DE LEJOS

Lo buscamos sobre la víspera, casi, de su presentación. Y lo encontramos, en su casa de la calle Corrientes —milagro de jardín en un quinto piso— mirando las altas casas que dan fisonomía a Buenos Aires.

—Vuelvo —nos dice— con una legión de guitarras gauchas... Doce maestros bajo la dirección de Abel Fleury me secundarán en la tarea.

—¿Trae novedades?

—Naturalmente. Vengo de lejos.

—Lo sabemos, de Europa.

—De más lejos: del dolor de pueblos que, aun cuando enfrentan valientemente al porvenir, saben que el mañana se perfila con los resentimientos, las angustias y las lágrimas de un pasado cercano. De pueblos donde los mismos que se esfuerzan por detener las fuerzas desatadas del mal, saben que su valor está al borde de la cobardía, con solo perder una batalla en esa lucha tremenda por salvar los principios cristianos y las fuerzas espirituales de la civilización y la cultura...

PENAS Y ALEGRIAS DE

El popular personaje creado por Fernando, Don Bildigerno, que relatará en su pintoresca jerga sus andanzas por la vieja Europa.

IMPRESIONES DE DON BILDIGERNO

Seguimos conversando...

—En Italia —nos cuenta Fernando— fuí invitado a casa de unos modestos aldeanos. Hicieron el más tremendo de los sacrificios: matar un corderito, el único que tenían, para agasajarme. El nombre y la condición de argentino, es, en aquel país maravilloso, la razón de todas las gentilezas. Me pidieron que yo mismo lo preparara "a la manera argentina"...

—Nos suponemos los inconvenientes...

—Improvisé un asador. Me miraban con una sonrisa complaciente. Luego, a la hora de sentarnos frente al manjar, delicioso y carísimo para ellos, pusieron unos discos en una vitrola. ¿Saben qué escuché?

—¿Tangos?

—Tangos... cantados por Gardel... Discos que estaban allí, salvados del horror de las bombas, de los incendios y de los cien pavorosos elementos de destrucción de la guerra...

—Conmovedor...

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

UN CRIOLLO ANDARIEGO

—Bildigerno, que tiene mucho para contar, quedó sin palabras ante ese amor manifestado, simplemente, por gentes de un pueblo querido...

—¿Qué más nos puede contar?

—Muchas cosas... En España, donde estuve de pasada, casi me veo en la necesidad de vestir el traje de luces y oficiar de torero...

—¿Una película?

—No, una apuesta. Cosas de cafe. Viajando por Francia en un ómnibus y cuando estaba por llegar, resulta que me había equivocado. Casi me veo de nuevo en la frontera española cuando lo que yo deseaba era ir hacia el norte...

—¿Material para Bildigerno?

—Un magnífico material... Me presentaré en Radio Belgrano, como saben, los martes y viernes a las 21.30. La audición se titula "Tierra adentro: Penas y alegrías de un criollo por el mundo"...

—¿Cosas nuevas?...

—Mi trabajo me obliga a hacer cosas nuevas de los recuerdos viejos. Creo que traeré motivos interesantes para entregar a los oyentes... Traigo un puñado de episodios, anécdotas y recuerdos que, además de ser gratos para la emoción argentina, servirán para que muchos hombres, que viven en esta tierra, recuerden emocionados la tierra lejana, distante, pero siempre querida e inolvidable...

NOSTALGIAS...

Los viajes en avión acortan las distancias en tiempos fabulosos... Pero, a pesar de ello, la nostalgia de la tierra que se deja es fuerte, "agarradora", ineludible...

—"En Roma —nos decía Fernando— caminaba por una avenida... De pronto alguien me detuvo... "¿Usted es argentino?... —me preguntó con el convencimiento de quien sabía que estaba en lo cierto... Me hablaba en castellano... "Soy argentino —le respondí—, ¿por qué?...

—Me di cuenta —fué la respuesta— por la forma de caminar... Así se camina solamente por la calle Corrientes... Yo estuve en Buenos Aires hace años..."

"Fué entonces —comentaba Fernando cuando sentí nostalgias tremendas de la calle Corrientes...

DE INTERES PARA NUESTROS LECTORES

Con el propósito de dar una mayor variedad a nuestro material gráfico y lectura, y además, revestir a los programas radiotelefónicos que publicamos de nuevas razones de atracción, iniciamos en este número la publicación de diversas y muy interesantes secciones, ubicadas en las mismas páginas en que se insertan dichos programas. He aquí el sumario de tales secciones, que invitamos a leer, por considerarlas de interés para todos: LAS MEJORES HORAS DE SUS VIDAS, anécdotas ciertas de los astros y estrellas. página 25. EL OTRO YO DE..., revelación sobre la intimidad y el carácter de los artistas, página 26. COSAS RARAS..., una sección que refleja humorísticos episodios de nuestros artistas, página 27. MODAS, Detalle de la vestimenta de los "astros", vistos por una mujer, página .9, y noticias de último momento (gráficas) página 30.

PUEYRREDON PROPAGANDA

El Radioteatro de

NENÉ CASCALLAR

en su 2º. año

presenta

otro gran estreno de la temporada 1949

"Siempre en mi Corazón"

Nydia Reinal

Novela dramática de Nené Cascallar que interpretarán para Uds. *Nydia Reinal, Hilda Bernard y Oscar Casco*, con Chola Más, Carlos Daniel Reyes, Alfredo de la Vega, Ricardo Lavier y un gran elenco.

Hilda Bernard

Oscar Casco

A partir del **4 DE JULIO**, *todos los días de lunes a viernes, a las* **22**, *por*

LR 4 Y LA RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID

Programa extraordinario ofrecido por

POLVO JABONOSO ESPECIAL OMBÚ

"Su perfecta lavandera"

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 40 años, distribuidores mundiales de productos argentinos.

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

ATRACCION EN EL "DESTRABALENGUAS"

Interesante creación de Ignacio Demaría es el "Destrabalenguas" que se transmite por Radio Argentina los martes y viernes a las 20 horas. Este programa, de real contenido ameno, patrocinado por "Braun Metal", contiene una nueva atracción: que cada participante opta por un premio equivalente a su peso en kilos. En la nota, un instante de la transmisión: Demaría y los animadores Juancito Monti y Oscar Pérez Carreras —que tienen a su cargo la conducción del "Destrabalenguas"— aparecen rodeados por el público concurrente.

TENEMOS, DE NUEVO, A "PINOCHO"

El domingo, a las 21.30, nuestro público tendrá oportunidad de escuchar de nuevo al popular y gracioso Pinocho. El destacado artista retorna así, a los espacios de Casa Muñoz, tradicionales ya en los días domingo y miércoles a la misma hora.

Pinocho, como en sus anteriores actuaciones, será secundado por un buen conjunto musical, a efectos de darle a su labor el colorido a que nos tiene acostumbrados.

LOLITA TORRES EN GRANDES PROGRAMAS

Secundada por una gran orquesta que dirige el maestro Zarzoso, con la colaboración del guitarrista Niño Posadas y glosas de Alberto Marino, viene actuando por Radio El Mundo la joven cantante Lolita Torres.

Lolita, que regresó de una jira por el exterior, donde obtuvo numerosos éxitos, es presentada en programas de jerarquía, patrocinados por "Himalaya", los martes y viernes a las 13.5 horas. Su repertorio, de colorido y sabor españoles, constituye un motivo de gran atracción.

MODAS PARA NUESTROS LECTORES...

Entérese de cómo concurren vestidos a las fiestas las "estrellas" y los "astros" del cine. Una sección interesantísima, que aparece en la página 28, junto al programa de radio correspondiente al día sábado.

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

Radiofilm

2 REVISTAS POPULARES EN 1

Editor: EMILIO ROCA

Director: M. FERRADAS CAMPOS

Redacción y Administración: MAIPU 220 T. E. 34-0764

★

Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

APARECE LOS MIERCOLES

Año IV-Bs. As., 29 Junio 1949-Nº 207

ADAPTACIONES DE LAS PELICULAS A LA RADIO

Es tiempo, ya, que se ponga un orden determinado en la calificación comercial de ciertas expresiones que, evidentemente, se benefician de una tolerancia inexplicable, perjudicando, en cambio, al autor original que es el que, por razón de estímulo a la función de creación, debiera ampararse.

La única razón que esgrimen algunos adaptadores —la fecilidad del tema elegido, que les permite "descansar de la creación continuada" y los "derechos muy buenos que se cobran"— no es valedera ni para los que aspiramos un acervo propio de cultura literaria radiotelefónica que deseamos para el futuro, ni, tampoco, para los intereses de nuestro radioteatro.

La mayoría de las adaptaciones de películas extranjeras que se realizan, no tienen más finalidad que el de forzar un tipo indirecto y bien notable, sin embargo, de publicidad a esas mismas películas extranjeras. Por eso, precisamente, el adaptador percibe el doble de los derechos de autor que percibiría en su sólo carácter de adaptador. Y de tal forma, también, se desplaza la creación pura que facilitaría el acceso al micrófono de muchos autores, se difunden expresiones foráneas que nada aportan a la sensibilidad ni a la cultura ni al conocimiento de nuestro pueblo y, a la vez, se pone en desigualdad de condiciones a nuestras películas frente a estas otras que disponen de tantos elementos económicos y publicitarios...

Creemos que sólo aquellas obras cinematográficas que signifiquen una alta expresión de arte y una manifestación clara de cultura, o de mayores conocimientos, o de ingenio, deberían gozar de esta franquicia. Defendamos lo nuestro y evitemos estas filtraciones que, so pretexto de "novedad", llegan al alma del pueblo argentino con asuntos que nada le dicen de lo propio y que, indirectamente, están realizando una propaganda beneficiosa para lo foráneo en detrimento de lo nuestro.

CRISIS DE ORIENTACION Y NO DE "COMANDOS"

A medida que nos acercamos hacia la mitad de la presente temporada, nos es dable observar como, a paso acelerado, se va desarrollando el proceso crítico de nuestra industria cinematográfica. En efecto, tres de nuestros mayores estudios han entrado ya en infortunado paréntesis y no sería difícil que el mismo proceso se repitiese en otras dos poderosas empresas.

Cuando se conocieron los primeros pasos de este agravante, no faltaron las voces optimistas que abriendo juicios al respecto, sólo se limitaron a calificar a la crisis como "un traspiés momentáneo causado por las cabezas rectoras de los establecimientos fílmicos" y determinaban como solución del mismo, "el relevo inmediato de tales cinematografistas".

Aun cuando desde el primer momento RADIOFILM no coincidió enteramente con tales afirmaciones, se limitó a señalar sí, la urgencia en los cambios en las planas mayores. Pero no es solamente eso lo único que implica la promoción de una urgente medida, pues estamos inconmoviblemente convencidos de que el cine argentino ha fracasado precisamente por no ser cine argentino; por lo tanto, entendemos que una revisión sensata de los planes de trabajo contribuiría a una plausible mejora.

Ello, y la contribución del gobierno, que como en ningún otro país ha cedido las mejores franquicias a la industria fílmica, pueden determinar, sinos o yerro, la salvación de nuestro séptimo arte.

ESCENA DE PUGILATO TRAS LAS ESCENAS DE FILMACION

ARMANDO BO

• UNA NEGATIVA DE VALICELLI PROVOCO LA REACCION DE BO. EL QUE INDIGNADO, INICIO UN "ROUND" DE BOX "EN SERIO".

NO fuimos testigos del incidente pero nos llegó la versión en las primeras horas del día jueves de la semana anterior. El mismo se había producido la noche del miércoles anterior.

FILMACION INTERRUMPIDA

Parece que entre Valicelli y Bo habría surgido, últimamente, serios distanciamientos. Ignoramos las razones. Lo cierto es que aquella noche Valicelli, luego de maquillarse, no filmó en las escenas de "Sacachispas Fotbal Club". Al finalizar el rodaje de la noche, Armando —según las versiones— se habría allegado al camarín de Oscar para preguntarle qué le ocurría, por qué no filmaba. El diálogo, al parecer, subió de tono, y, en un momento determinado, Bo le habría dicho a Valicelli:

O. VALICELLI

"—Mañana vas a tener que ganar el tiempo perdido."

"—¡Ni mañana ni nunca más —habría respondido Valicelli—, porque no sigo adelante!..."

Y aquí llegó el desenlace. Ambos actores se trenzaron en un "round" de box, pero bien en serio, obligando a la intervención de los presentes.

La filmación ha quedado, pues, detenida, ya que Valicelli, con su negativa a seguir filmando, plantea un problema serio, por los metros ya rodados de película en que ha intervenido.

LA OPORTUNIDAD

Hacemos un llamado a la cordialidad que seguramente recogerán Valicelli y Bó, puesto que toda pausa en el ritmo de filmación de cualquier película es una lesión que se infiere a todo el cine argentino. Por sobre la razón que uno o cada uno de ellos pueda tener, está el interés colectivo. Este es un caso, precisamente, para dar oportunidad al dictamen de la Comisión Gremial recientemente constituída; aunque confiamos en que las cosas se arreglarán satisfactoriamente entre los mismos protagonistas del episodio.

CONVALESCIENTE SE FUE A CHILE

Aída Luz tuvo un elocuente gesto para con su esposo, el jazzman Fernando Roca, que pudo acarrearle consecuencias desagradables. Cuando aun no se hallaba completamente restablecida de una delicada intervención quirúrgica, se dirigió a Chile, donde se hallaba actuando su esposo, el que, intranquilo por la enfermedad de Aída, estaba rescindiendo sus contratos, para regresar. Enterada y consciente de la responsabilidad de los compromisos, Aída fué al encuentro de Fernando, quien supo valorar la resolución de su valiente y cariñosa esposa.

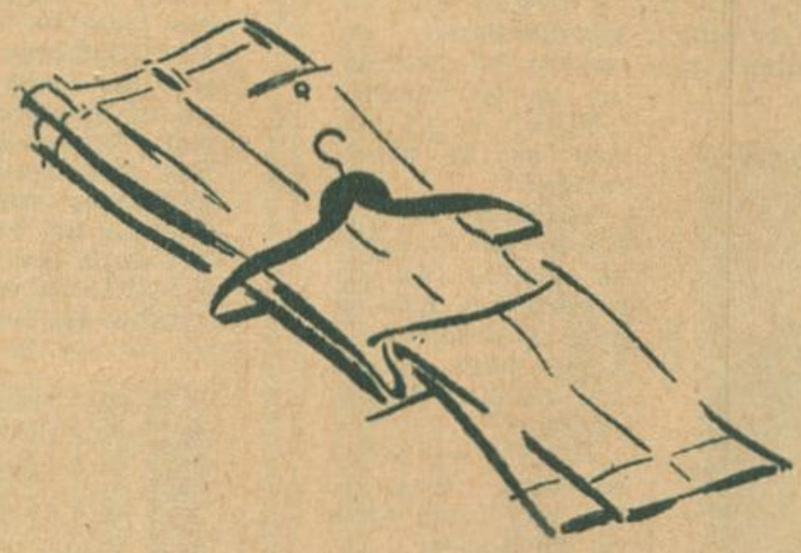
TRAJES DE ESTACION

Con 2 pantalones.
Franelas lisas,
rayadas y fantasías

Ahora a

$220.-

LISTOS PARA LUCIR



En nuestra SECCION MEDIDA
también la clásica oferta de 1 traje con 2 pantalones.

SOBRETODOS DERECHOS O CRUZADOS DESDE $ 200

BRAUDO

★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES
Y DIAGONAL

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
DE SARMIENTO
Y ESMERALDA

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

CONFIDENCIAS muy confidenciales

Encuentro casual en casa de Antonio Momplet. Hugo, siguiendo una amable conversación, muestra una carta recién recibida de Méjico y...

- **Otra vez María Félix y Agustín Lara...**
- **Un nuevo divorcio muy inesperado...**

MERCEDES. — ¿Carta de Ana María?

HUGO. — Naturalmente...

MERCEDES.—Así que Agustín Lara, según esta carta, en cuanto llegó María Félix a Méjico él se fué a Nueva York...

HUGO. — Así es. Y en cuanto María Félix llegó a Nueva York, Lara se volvió a Méjico, acompañado por la hermosa corista con quien habrá de casarse en cuanto se solucione el problema del divorcio.

MERCEDES. — ¡Cuántas cosas pasan a la distancia! ¿Se acuerda, Hugo, de nuestras buenas amistades mejicanas?

HUGO. — Cómo no acordarme, si estoy "en el estribo del avión" para ir otra vez a Méjico...

MERCEDES. — El que estaba en iguales condiciones era Sandrini. Parecía dispuesto hasta a dar por finalizada su actuación en el teatro.

HUGO. — ¿Y ahora?

MERCEDES. — Ahora, según parece, las cosas han cambiado. Mientras Elvira Ríos visita muy a menudo a Luisito, hay una dama española —que no es la famosa marquesa— que lo acompaña, casi todas las noches, a cenar y a bailar después de la función.

HUGO. — Luisito siempre fué un hombre afortunado con las mujeres...

MERCEDES. — ¡Nadie lo duda!... Ahora que por mujeres, al parecer, ha sido el "lío" entre Valicelli y Armando Bo...

HUGO. — Qué esperanza.

MERCEDES. — Me dijeron que sí... Que de por medio está una chica morocha, nueva...

HUGO. — Créame que no, Mercedes... Entre Valicelli y Armando venía gestándose una enemistad por formas de encarar el trabajo de filmación. Pero todo se va a arreglar. Ya va a ver... Son dos buenos muchachos...

MERCEDES. — Ojalá sea así. Hay tantas cosas tristes en este mundo... No hay semana sin noticias de un divorcio.

HUGO. — ¿Otro?

MERCEDES. — Sí. Ahora la que pide el divorcio es Laura Hidalgo.

HUGO. — ¿La chica que debutó en "su última pelea"?...

MERCEDES. — La misma...

—HUGO. — ¿Y era casada?

MERCEDES. — ¡Sí, señor! Y el propio esposo, sin que ella lo supiera, mandó la foto de su mujer a la selección —o concurso— en que ella salió triunfadora, sin saber, siquiera, que estaba su fotografía en el jurado

HUGO — ¿Y por qué es la separación?

MERCEDES. — No lo sé. Conozco el detalle de la separación, que es más o menos público, pero ignoro las causas privadas...

HUGO. — Naturalmente. Bueno. Me voy para casa de mi sastre.

MERCEDES. — Cuidado. No le pase lo que a Escalada, que también fué al sastre, que lo sirve desde hace años... Roberto comenzó por decirle lo que quería. Una innovación en el chaleco, un "chingue" en la cintura, un corte más amplio del saco... Y el sastre, entonces, le contestó, simplemente: "Mire..., yo sé que será esta la primera vez que un sastre despida al cliente... Pero yo no hago ese traje... porque no me gusta.

JORGE LANZA PIENSA EN QUE LLEGADO EL MOMENTO SABRA SER UN EXCELENTE ESPOSO...

—Miralo..., ¡qué simpático es!... ¡Tiene unos ojos divinos!... ¡Qué galán!...

Hace catorce o quince años que, sentados en una butaca del Odeón mientras se representaba "Romeo y Julieta", escuchábamos éstas y parecidas exclamaciones en un grupo de chicas ubicadas delante nuestro. Buscamos el objeto de la admiración y ubicamos así a Jorge Lanza, poniendo a pesar suyo su indudable simpatía en el "Conde Paris", que no tenía, por cierto, por qué ser simpático...

A partir de ese momento, Lanza, que había ganado un concurso para interpretar ese personaje en la obra de Shakespeare, dirigida por Susini y animada en los roles principales por Amanda Varela y Faust Rocha, continuó una carrera por cierto interesante. El actor nombrado en último término no podía salir de Buenos Aires por impedírselo compromisos previos, y Lanza afrontó el Romeo al salir en jira. Recibió satisfacciones y entró así al teatro "por la puerta grande". Más tarde, acompañó a Camila Quiroga en su jira por el Pacífico, actuó con Mecha Ortiz en el Ateneo viejo de la calle Cangallo, acompañó a Luis Arata en su

UN BOHEMIO QUE TIENE

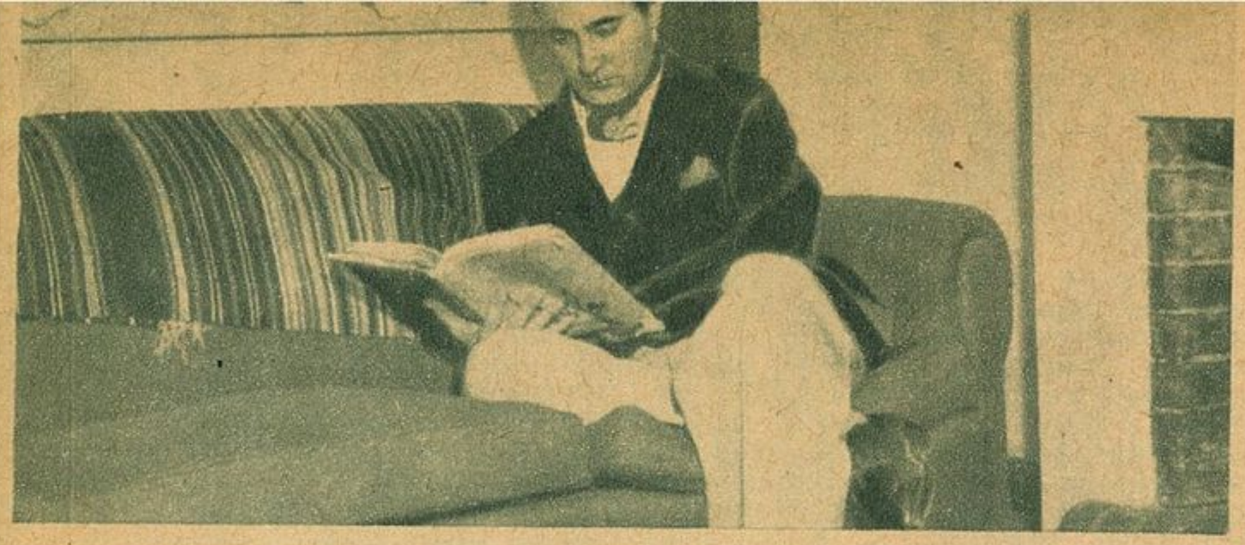
temporada de 1942 y por último integró el elenco oficial del Teatro Nacional de Comedia durante 1946. Claro que al margen de esa labor teatral, la radio había hecho ya de Jorge Lanza, uno de sus ídolos y que el galán "de los ojos románticos" triunfaba en los primeros micrófonos del país. Todo esto lo sabíamos antes de entrevistar a Jorge Lanza, pero ahora conviene dejarlo hablar a él.

Pero como siente verdadero amor por la naturaleza, aprovecha el descanso para recortar el césped... Lástima que la mayor parte de las veces estropea la máquina y no sabe arreglarla ..

—Le debo al teatro —nos dice— las primeras emociones de arte, la materialización de los primeros sueños, el haberme dado alas para volar con mi esperanza..., pero a la radio le debo mucho más: ella, que algunos dicen es fría, me dió la primera sensación del calor hermano del público... Ella, me acercó a miles y miles de muchachitas románticas que me pedían fotos viendo en mí un poco al hombre de sus propios sueños, ignorando que cada una se iba enraizando en mi corazón, dejándome una emoción particular, siendo tal vez un poco o mucho "la esperada" en cada caso... Yo leía las cartas, soñaba un poco con ellas, las contestaba... Se iba en cada respuesta un "retacito" de ilusión, que marchaba en busca de otra ilusión plena que aguardaba... ¡Emociones de la labor radial!... Los intérpretes que nunca la afrontaron la llaman un poco despectivamente "el arte menor"... Yo no admito el calificativo, ya que frente al micrófono existe una sóla arma que el intérprete puede esgrimir: Voz. Con ella hay que dar todas las gamas de la emoción humana si queremos llegar a la emoción de quien escucha; en cambio, en la escena disponemos del ademán, de la expresión, hasta del tipo físico para imponer nuestra labor... ¡Y qué podemos decir del cine en ese aspecto! Del cine,

Y ahora a esperar que "los muchachos" lleguen, al caer de la tarde, en su busca. Ellos no madrugan; Jorge lo hace, pero jamás dejan de ir a "rescatarlo" a su voluntario "destierro" a unos pocos kilómetros de Buenos Aires.

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949



El domingo sirve también para leer libretos, compenetrarse de ellos, estudiar a fondo el personaje y todas sus posibles reacciones. En ese aspecto, el descanso suele ser nulo, y el estudio es el que ocupa casi todas las horas libres.

que permite doblar una y otra vez un "bocadillo" hasta que tenga la expresión exacta requerida... Del cine, que puede con un golpe de luz, destacar una mirada convincente, un gesto, una expresión... y que también puede repetir diez veces, veinte veces, esos mismos gestos o expresiones, hasta dar con el perfecto... Insisto en que la labor radial exige sobre todo intérpretes, y que triunfar en ella no es cosa tan fácil como creen los que nunca intentaron la aventura.

—Hablando de cine, Lanza... ¿cuántas películas hizo usted?

—En 1942 Pierre Chenal me ofreció una interesante oportunidad en "Todo un hombre"... Creí que era el comienzo

UN AMIGO EN CADA CLUB

de "una nueva era" en la pantalla, pero no fué así. No he vuelto a filmar.

—¿Por qué motivos?

—¿Los saben ustedes?..., ¡yo, no!

—Antes de "Todo un hombre", usted había actuado en "Fuera de la ley", aquella inolvidable película de Gola, dirigida por Romero...

—Sí, y también en "Los muchachos de antes no usaban gomina" y posteriormente en "La chismosa"... Después, vino el olvido por parte de directores y productores; pero como todo tiene sus compensaciones, la radio me las ha dado, y muchas... Entre ellas, están en primer término las admiradoras...

—Usted que las tiene en todas partes, que además es soñador en grado sumo, ¿por qué motivo aún no se ha enamorado lo suficiente para casarse?

—Nadie puede afirmar eso... Pudo llegar un gran amor, y con él también impedimentos... Pero la verdad es que "la esperada", la mujer un poco imprecisa y otro poco real, que los hombres soñamos siempre aunque no lo confesemos, para hacer de ella "la definitiva", aún no llegó. Cuando llegue, como en el tango, diré adiós a los muchachos y me dedicaré a ser un buen marido, nada menos ni nada más... Mientras tanto, sigo con la "barra", que me quiere y a la que quiero tanto...

Recordamos los nombres de esa "barra": Fidel Pintos, Antonio Maide, Emilio De Grey, el Chato Flores, Alberto Castillo... Nos contaron que la noche del debut cinematográfico de Fidel y de su triunfo fulmíneo junto a Castillo en "Un tropezón cualquiera da en la vida", Jorge Lanza, que estaba actuando en Rosario y a quien lo llamaron para comunicarle la nueva, lloró de alegría junto al receptor telefónico... Así es de noblemente amigo y compañero este galán de los ojos extrañamente alargados hacia las sienes.

Tan amigo de sus amigos sabe ser Lanza, que teniendo un club de sus preferencias al que estaba afiliado, renunció un día porque llegó a la conclusión de que en cada club tenía un amigo que lo apreciaba...

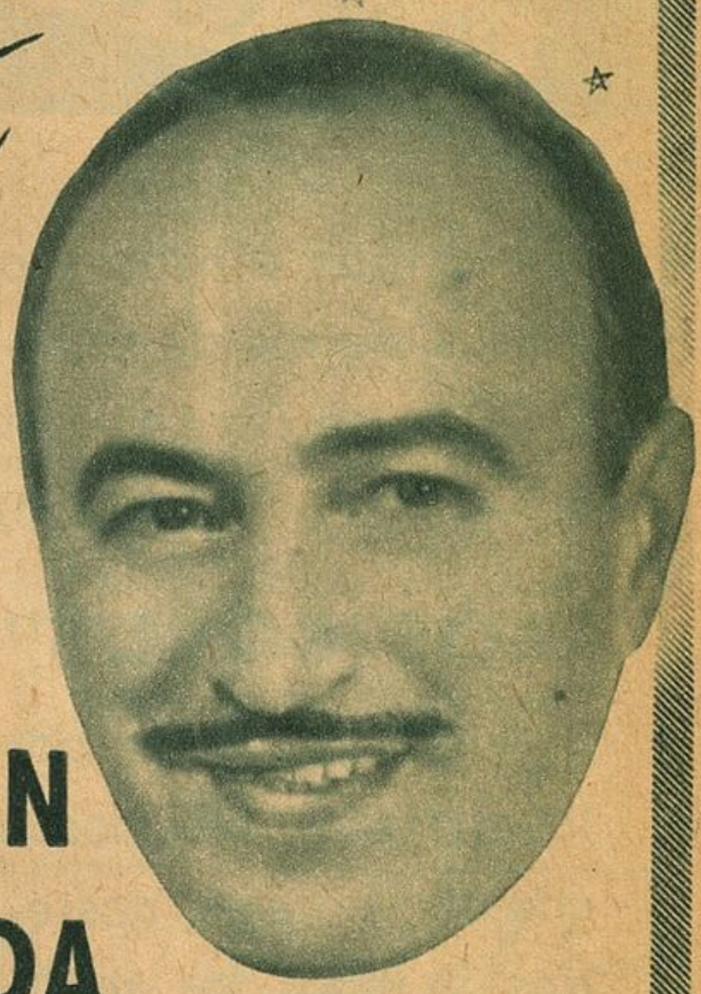
Como la soledad es total en la casa de campo, Jorge tiene que oficiar de cocinero y por cierto que sabe hacerlo. Aquí lo vemos probando una salsa que él mismo preparó y que, a juzgar por su rostro, no parece mala...

NAICÓ propaganda

JABON FEDERAL

presenta

A PARTIR DE JULIO



LA GRAN CRUZADA DEL BUEN HUMOR

MAXIMA CREACION RADIOTELEFONICA DE

TITO MARTINEZ DELBOX

Libretos: FRANCISCO CANO CARRERAS, MARIO BAROFFIO Y OSCAR J. SACCO

Jueves de gala: de 21 a 22 hs.

Domingos extraordinarios: de 12.30 a 13.30 horas

por LR3, RADIO BELGRANO

y su Cadena Gigante de Emisoras

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

En lo más pintoresco de las sierras de CORDOBA, se levanta el BARRIO JARDIN EN

"LOS COCOS"

El lugar preferido por los artistas, hermosos chalets, hosterías y todos los servicios a su alcance.

★

A CORDOBA GRATIS!

CON LA ADQUISICION DE CADA LOTE, OBSEQUIAMOS UN VIAJE GRATIS A CORDOBA PARA QUE OBSERVE DE CERCA LAS VENTAJAS QUE LE OFRECEMOS

★

Recorte y envíe este cupón

"SELCOT INMUEBLES"
Bartolomé Mitre 1747
T. E. 37-7683

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....

¿QUE ME DICE!..

AMELIA BENCE

A raíz de la insistencia con que una actriz se presentaba "imprevistamente" a cuanta boite o reunión concurría Arturo de Córdoba, éste resolvió modificar, totalmente, sus itinerarios nocturnos. No concurre más a aquellos lugares a los que concurría antes...

● A raíz de las atenciones de una actriz venezolana, Juan Carlos Thorry se vió en un serio conflicto ante su esposa, quien amenazó con retornar a Buenos Aires e iniciar juicio de divorcio. A tal extremo llegó el disgusto, que Olga Zubarry, cuñada de Thorry, había dispuesto su viaje a Venezuela para arreglar, personalmente, el entredicho. Felizmente, alguien intervino y las cosas retornaron a la normalidad...

● Magaña prepara una gran fiesta infantil, a la que invitará a los hijos de muchas estrellas del ambiente... Por lo pronto, están ya invitados los pibes de Demare, Petrone, Mirtha Legrand e Irma Córdoba.

● Ni romance, ni compromisos personales. Así expresa Imperio Argentina, con apasionada vehemencia, a raíz de ciertas atenciones tenidas para con ella, por un conocido comerciante uruguayo...

● Roberto Lagos, el popular galán radiofónico que tuviera un expresivo rol en la última película de Hugo del Carril, se vió precisado a rechazar una excelente oportunidad en una película, para "no hacer pareja' con una damita con quien' al adjudicarle un romance, le crearon un serio problema íntimo...

ANGEL MAGAÑA

● Pocas veces se ha visto en el ambiente artístico, tan enorme cantidad de hermosos regalos como los que recibió, con motivo de su cumpleaños, la prestigiosa y popular autora Nené Cascallar. Entre todos, se distinguía una hermosa plaqueta, obsequio de un galán cinematográfico... Se trataba de un pequeño y hermoso clavel blanco, armado —todo— sobre diamante...

● Chola Luna escribe, desde el interior, desmintiendo terminantemente las noticias sobre su futuro matrimonio. "Me gusta mucho la libertad", dice la gran intérprete del tango.

● Ignacio Corsini rechazó, terminantemente, una gran demostración que deseaban hacerle los cantores populares argentinos. Sin embargo, los intérpretes insisten por considerar que Ignacio Corsini, perteneciente a esa generación que ha marcados rumbos en nuestra canción popular —Gardel, Magaldi, Corsini—, debe recibir la más amplia solidaridad de los que, más tarde, continuaron manteniendo el culto de lo popular y lo criollo.

JUAN C. THORRY

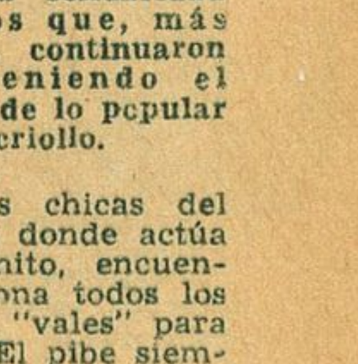
ROBERTO LAGOS

● Las chicas del teatro donde actúa Toscanito, encuentran en él quien les soluciona todos los problemas cuando necesitan "vales" para entradas de sus familiares. El pibe siempre tiene, para ellas, entradas disponibles.

● Pese a los insistentes requerimientos de su novio, que la desea morocha, Elena Lucena no quiere cambiar su tonalidad, casi amarillenta, con que arregla sus cabellos.

● En la semana última, se realizó, dentro del mayor secreto, una fiesta íntima organizada por varios artistas y periodistas de nombre Luis... Sandrini, Amadori, Luisita Vehil y otros, se encontraban presentes. A la misma concurrieron, para homenajear a sus amigos, Gloria Ramírez, Francisco Canaro, el empresario Gallo, Zully Moreno, etc. Sólo a Toscanito le negaron la invitación, ya que esta reunión comenzaba después de los espectáculos teatrales.

MIRTA LEGRAND



● Tras un altercado bastante violento, Alberto Closas partió en avión para Montevideo. Amelia Bence, a su vez, se dispone a descansar, en un viaje de turismo, pero con rumbo distinto al de Closas...

UN CONSEJO POR SEMANA

"Mi mayor preocupación —nos dice Alberto Podestá— consiste en conservarme siempre en el mismo peso. Tengo tendencia a engrosar demasiado, y ello me causa enormes trastornos, porque al aumentar de peso me fatigo al cantar. Sigo un estricto régimen alimenticio, a base de carnes asadas y ensaladas. Al levantarme hago gárgaras de agua con cebolla hervida, para limpiar y abrir la garganta. Luego comienzo los ejercicios de vocalización que me indica el maestro. Me desayuno únicamente con jugos de frutas, y de vez en cuando tomo algunos mates amargos. No fumo ni bebo, aunque de tanto en tanto tomo alguna copita, por obligación más que por placer. Nunca como antes de cantar si no corren varias horas de por medio. Efectúo largas caminatas, y aunque los domingos grito en los estadios, nunca me ha afectado.

COSAS RARAS

Una nueva y graciosísima sección, para sonreir, amablemente, con la vida de nuestros artistas. Léala, en página 27 (junto al programa de radio correspondiente al día viernes).

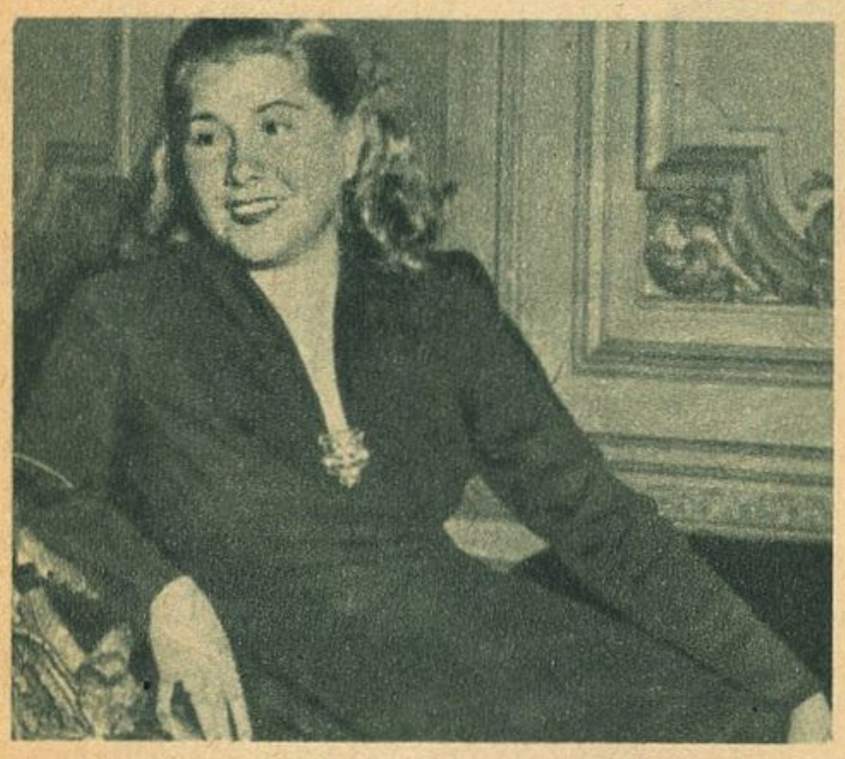
magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

VUELVE "EL ZORRO"

El domingo próximo, a las 21.30 horas, se pondrá en contacto nuevamente con el público oyente ,por la onda de Radio Belgrano, una de las atracciones cómicas más festejadas de los últimos años: Pepe Iglesias, el popularísimo "Zorro". A los ya conocidos personajes de "Comandante Carusso", "Mama... Ica", etc., ha de agregar nuevos tipos, que pronto cautivarán al escucha. Los libretos que interpretará Pepe, todos los miércoles y domingos, serán escritos por el celebrado y exitoso autor cómico uruguayo Wimpy.

RETORNA A R. MITRE

MARIA ESTHER SILVA VUELVE A LOS PROGRAMAS DE LR6 LUEGO DE EXITOSA LABOR EN CORDOBA



Con toda fortuna se llevó a cabo la jira que la simpática y emotiva intérprete de la canción popular, María Esther Silva, realizara por las principales ciudades cordobesas. A su paso por las localidades serranas, dejó María Esther un grato recuerdo, siendo muy aplaudida por el público que concurrió a las salas donde actuaba. Ahora, se halla abocada al estudio de nuevas composiciones, que dará a conocer en su reaparición por Radio Mitre, la que tendrá lugar en los primeros días de julio. La nota gráfica nos muestra a María Esther Silva con sus guitarristas acompañantes de su éxito.

LOS ULTIMOS DIAS DE GARDEL

SU CONTRATO EN BOGOTA
EL AVION NO DESCIENDE EN EL CAMPO DE ATERRIZAJE
EL AUTO Y OTRO ACCIDENTE

Esta foto, tomada en el lugar del siniestro, muestra a policías junto a los restos carbonizados de Carlitos.

Venezuela había dado a Carlitos otro de los clamorosos éxitos que jalonaban su jira —su última jira— por los caminos de América. En Colombia existía, entonces, una verdadera pasión por escuchar a Carlitos. Henry Swart, amigo personal de nuestro gran cantor, se dispuso a hacer gestiones para que actuara en Bogotá. Estaba, entonces, desempeñándose en Maracaibo. Días más tarde se presentó en Barranquilla, primer puerto de Colombia. Actuó en el teatro Apolo. Su primera presentación la hizo con "Mano a mano" "Lucecita de mi pueblo", "Cuesta abajo". "Caminito soleado" y "Los ojazos de mi moza". Aquello fué un delirio. Le Pera, entonces, se dirigió a Bogotá. Allí se entrevistaron Swart y Le Pera. Y lograron concretar el negocio que, sin quererlo ni pensarlo, culminara con la tragedia: Carlos fué contratado para el Circuito de Teatros y Cines Colombia, S. A.

U N A C A R T A

Cuando Carlos se enteró de la negociación cerrada por Le Pera, de acuerdo a sus instrucciones, escribió una carta a su amigo Swart, en la que le decía: "Yo pensaba irme a Europa a descansar un mes. Pero la Paramount me ha pedido que suspenda mi viaje: el 10 de agosto se estrena mi película "Cuesta abajo" en el teatro Campoamor de Nueva York y tengo que presenciarlo. El 15 o el 16 tengo que hacer una audición de radio dirigida a los países latinoamericanos y, en especial, a mi querida Argentina. Yo espero que las nuevas películas mías, a estrenarse allí, le gusten y, además, le dén muy buena ganancia...".

Quiere decir que Carlos hizo esa jira por la imposibilidad de tomarse un mes de descanso en Europa...

APOTEOSIS EN BOGOTA

Cuando Carlos llegó a Bogotá, aquello fué apotecsico. Los mismos colombianos no recuerdan cosa semejante. Diez mil personas estaban en el "techo" a donde llegó el avión... Un doble cordón de policías cuidaba el orden... que se "desordenó" de inmediato...

CASI TRAGEDIA

Cuando comenzó a bajar el avión, la multitud se lanzó al campo de aterrizaje Casi se produce una trajedia. El aviador, al ver que sobre su casi aterrizaje, el campo se multiplicaba en seres poseídos de entusiasmo casi irresponsable, alcanzó a levantar otra vez el avión, que pasó por sobre centenares de cabezas, siendo un milagro que no cortara algunas. Descendió en un predio cercano, en una maniobra admirable, pero peligrosísima. Y hacia allí fué la multitud voceando su nombre: "¡Gardel, Gardel!"...

Carlitos descendió asustado ante esa masa humana que venía a testimoniarle su afecto. Saludó a Larenza que estaba en el campo y se metió en un coche.

El auto partió velozmente, y, en este andar apresurado hacia el centro de la ciudad, se produjo un nuevo accidente, augurio trágico de lo que ocurriría después... **(Continúa en el próximo número)**

REPERTORIO DE GARDEL

Sus canciones más populares: En páginas 26 y 27, al margen de los programas radiotelefónicos correspondientes a los días jueves y viernes. Léalas.

La Radio

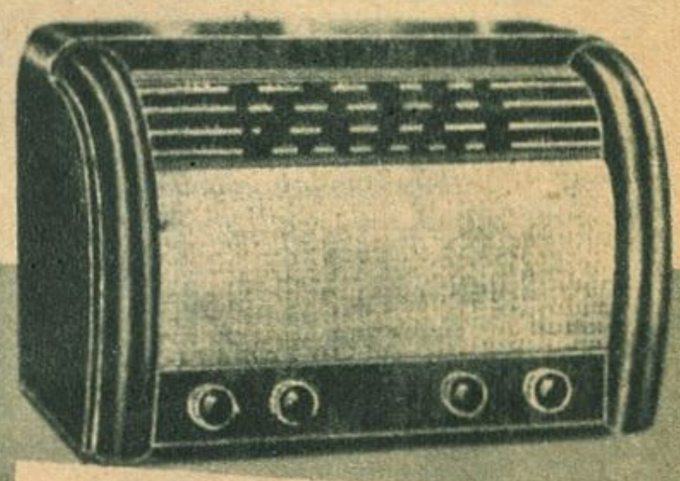
QUE UD. NECESITA LA ENCONTRARA EN

J. WALLS

S. R. L. Cap.: $ 50.000

INDEPENDENCIA 1600

T. A. 37-9747



6 VALVULAS, MATERIAL TOTALMENTE IMPORTADO, $ 390.—

Servicio técnico autorizado SUPERTONE

HALLICRAFTERS - RADIOS COMBINADOS DE ALTA FIDELIDAD

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

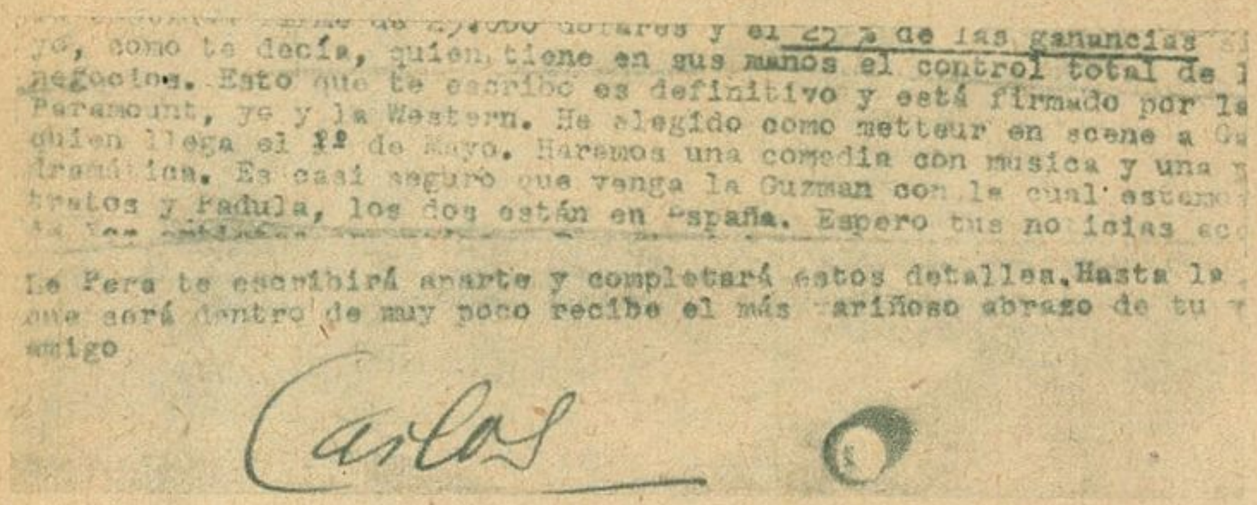
LA SOMBRA DE UNA MUJER EN

"Este es un país de 120 millones de habitantes" - Su gran sueño era la jira que finalizó trágicamente. Una mujer que pretende su amor: "Yo la ayudaré —dice— pero amo demasiado mi libertad" - Los hombres calvos provocan pasiones en las mujeres de Nueva York - Traba conocimiento con R. Novarro

LAMINA OBSEQUIO
DE LA REVISTA
RADIOFILM

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

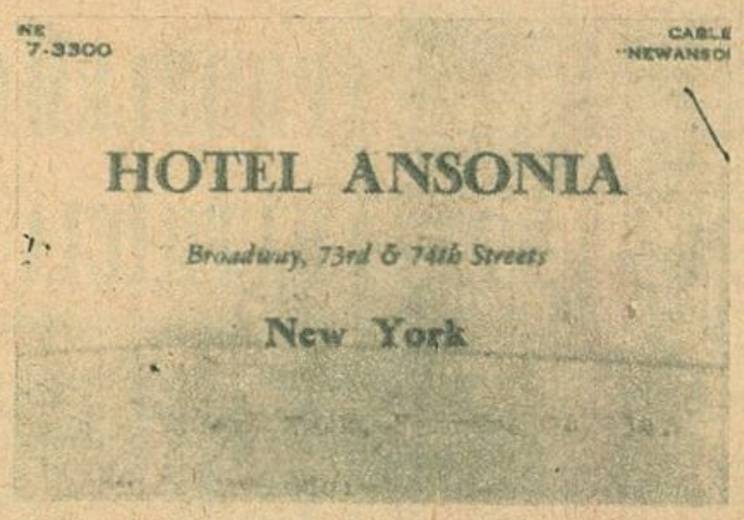
LAS CARTAS DE CARLOS GARDEL



Un fragmento de la carta que hoy nos sirve de elemento para señalar episodios de su vida y retornar a su recuerdo. Al pie aparece su firma inconfundible.

★

Cabecera de la carta de Gardel enviada desde los Estados Unidos.



Carlitos está ya en Nueva York, desde donde escribiera la primera de sus cartas que ya glosamos en nuestra edición anterior. Esta lleva fecha 24 de febrero de 1934. Se dirige, con su afectuoso cariño de siempre, a don Armando Defino, su "amigo y hermano"... No oculta su admiración por lo que ve. Y escribe así: "...Este es un país de 120 millones de habitantes y no puede, uno, darse a conocer en un día. Yo sé, porque son varios los que me han escrito, que no faltan, allí, los "amargados" que quieren verme fracasar... y hablan de "mi fracaso". Vos sabés que no me gusta hablar de mí, pero mirá... hoy me consideran como un gran cartel de la radio y si quisiera trabajar en teatro lo haría en seguida. Pero deseo, naturalmente, que la presentación se haga en forma".

Carlitos, a través de este párrafo, conoció, pues, en medio de su lucha por llevar adelante nuestro cancionero, la envidia y el derrotismo y los "chismes" que cruzan distancias para llevar amarguras. Mientras él, allá, en la ciudad de los rascacielos, bregaba desde los micrófonos yanquis en una cruzada en pro de nuestro tango, aquí lo señalaban como fracasado y, también, había quienes se entretenían en hacerle conocer estas tristes referencias. Pero Carlos le envía unos recortes de diarios a Defino, y se desahoga de tanta ingratitud, diciendo: **"En los diarios que te envío vas a ver mis fotos en primera línea. Esto no lo hacen con muchos, aquí. Terminadas mis audiciones (junio, más o menos) organizaré una jira por Centro América. Formaré una pequeña orquesta que tendrá como "capo" a Castellano, y donde actuarán, necesariamente, dos o tres "scarparos" de la cuerda (guitarristas). Siempre, desde luego, estarán firmes a mi lado Barbieri y Riverol. Vos tendrás que venir con ellos, porque deseo que me atiendas la jira. Así, además, estaremos en familia. ¿No te parece fenómeno, viejo?".**

Carlos era un chico grande... De la amargura que le provocan quienes crean, en Buenos Aires, una atmósfera incierta sobre su lucha, pasa al entusiasmo de su jira próxima. Hace proyectos..., tiene presentes en la memoria a sus guitarristas amigos...

"No hay lugar en mi vida para otra mujer que no sea mi madre"...

COMO CONOCE A RAMON NOVARRO

Luego escribe a su amigo, lo referente a sus visitas y paseos por Nueva York. Habla de un personaje conocido, entonces. Veamos lo que escribe: **"Estuve con Ramón Novarro. Le "pasé" dos canciones que quiere aprender para cantar allá, en Buenos Aires, donde debe presentarse pronto. Lo contrató Yanquelevich. Las canciones fueron "Caminito" y "Lucecita de mi pueblo". Es un buen muchacho, pero...; mirá, yo le deseo mucho éxito. Claro que lo demás depende de él. Y a él hay que juzgarlo cuando canta. Ya lo vas a escuchar ahí"...**

LA SOMBRA DE UNA MUJER

Llega, ahora, un aspecto delicado de su correspondencia. Nadie tiene derecho a usar nombres. Por eso vamos a referirnos a la mujer que asoma a sus cartas, con dos iniciales: N. N...

Carlos se refiere a ella con cierta amargura. **"¿Pero cree —dice— que el amor es un contrato?"...** Le manifiesta a Delfino que N. N. le ha escrito varias cartas con protestas de amor y que, además, no ignora que irá a él —a Delfino— a pedirle noticias. Y entonces, volcando su corazón en la amistad que lo une a don Armando, le confiesa: **"Yo sé que va a ir a verte. Eso es seguro. Decile, por favor, que debe comprender que lo que ella pretende no puede ser. Cuando me necesite, yo la ayudaré como la he ayudado cada vez que tuvo un problema. Pero que no piense en otra cosa más que en amistad. Yo no sirvo para vivir con nadie: tengo a mi madre que atender y no hay lugar, en mi vida, para otra mujer más que para la viejita. Amo demasiado mi libertad y más, todavía, a la vieja. Hacé comprender, y si no comprende, a otra cosa!"**

SU GRAN TERNURA DE HIJO

He aquí otro párrafo conmovedor de la misma carta: **"Yo siempre le escribo a mamita. Le digo que no se preocupe... y que para mí sería imperdonable que tuviera un solo temor o preocupación y no me lo escribiera diciéndomelos".**

Esta es su gran ternura de hijo. Por eso la figura de Carlos será legítima, únicamente cuando sea un exponente maravilloso de su amor de hijo...

OTRO SUEÑO

Tomamos otra carta: lleva fecha 23 de abril. Habla de sus guitarristas, Barbieri y Riverol. Le da instrucciones a Delfino para que no los deje en caso de que necesitaran algo, porque **"los mandaré a buscar en cuanto puedan viajar"**. Y vuelve a soñar. Cuenta de una productora independiente que ha formado, financiada por la Western Electric y el apoyo de la Paramount en la distribución. Le han ofrecido 25.000 dólares por los películas, será director general de la productora y llevará el 25 % de las utilidades. Otro sueño que, luego, se desvaneció. Nunca se realizó el negocio. El sello era "Exitos Spanich Picture".

EXITO DE CASTELLANO

Su gracia aflora cuando se refiere a episodios de su vida en Nueva York. Cuenta de las horas amables que vive en casa del maestro Castellano —actualmente en Radio El Mundo de Buenos Aires— y le explica lo siguiente a Delfino: **"En este país, aunque parezca mentira, la gente sin pelo tiene una atracción perversa para las mujeres. Imaginate: Castellano tiene cada día menos elemento capilar"...**

Este es el tono de las cartas de Gardel, que seguirán desfilando en las ediciones de RADIOFILM. En la semana próxima seguiremos publicando cartas de Carlos y en ellas veremos como, ilusionadamente, marcha hacia la tragedia y el drama que culminó en Medellín. Y como también, la sombra de la mujer que asoma en la carta del comienzo, sigue gravitando en sus preocupaciones más intensas...

Armando Defino en una nueva entrega para RADIOFILM de las cartas de Carlos. Con él, un sobrinito de don Armando, Miguel Fonollá y nuestro director.

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

Mírelo del revés

Cuando se vaya a poner un vestido,
mírelo del revés!.

Fíjese en la terminación de las costuras, en la anchura de los dobladillos, en la prolijidad del corte, en las pinzas, pliegues, refuerzos, entretelas, hombreras, y en general, en los mil detalles y trucos modisteriles que diferencian una confección común de una verdadera creación. Y si la prenda que usted revise así pasa airosa la prueba, tenga la seguridad completa de que es un modelo de NOVEL!. Más de diez años dedicados al vestir femenino acreditan su tradicional calidad!.

CREACIONES Novel

Bmé. Mitre 1133 - Lavalle 734 - Santa Fé 1624 - Cerrito 180 - Corrientes 1265
Florida 688 - Rivadavia 2438 - Cangallo 850 - Cabildo 2279 - Avellaneda: Av. Mitre 668 - Rosario: Córdoba 1280 - Bahía Blanca: O'Higgins 44

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

NADA FUE PREVISTO EN LA VIDA D
TODO FUE EXPONTANEO... Y SIN

LA EMOCION DEL TANGO...

Virginia nos habla de su última película, "La historia del tango", que posiblemente se estrene esta noche, si es que causas imprevistas no imponen su postergación. "Me siento feliz —dice— porque en un clima apasionado de tangos, que es alma del pueblo, pongo mi corazón en un personaje como, hasta hoy, no se me ha brindado en ninguna otra película. El tango —agrega— es como un mensaje de todas las esquinas, que tiene un sólo destino: el corazón"...

El alma de la IMAGEN

Una nota de
M. FERRADAS CAMPOS

Morocha... Ojos grandes y rasgados... Sugestión de trópico en sus miradas y en su andar. La imagen de Virginia Luque es como una estilización, real, de la mujer criolla; más precisamente, de la mujer argentina.

En ella está ardiendo —a través de sus miradas— la aventurera estrella de los españoles que trajeron lanzas, cruz y guitarras a la noche desconocida del mundo nuevo... Y en ella cimbra —en sus pasos, en su sonrisa y la confianza con que enfrenta a la vida— la muchacha porteña de estos tiempos poblados de esfuerzos y densos de iniciativas.

Más que una definición, su alma es el reflejo de su destino. Es en la vida, todo lo que no soñó ser, pero que en un momento determinado, ella quiso.

Por eso, para descubrir el alma de la imagen de Virginia Luque, nada mejor que hurgar en su vida —breve aún pero pródiga en satisfacciones— y encontrar en ella el impulso de su carácter, la razón de su lucha, la fuerza de su presente y el presentimiento de su porvenir...

SUS COMIENZOS

Dejemos que Virginia cuente algo de sus comienzos:

—En el Teatro Liceo se representaba una obra, "Dieciséis años", y una de las

POSEE LA VI
LOS TRIUNFA

chicas debió abandonar la escena para incorporarse a la filmación de la película...

—¿Usted había actuado alguna vez en el teatro?

—Nunca. Ni había soñado, siquiera, con ser actriz. Mi padre, amigo del empresario, comentó el asunto en la mesa, a la hora de la cena. Me pareció lindo —así, imprevistamente— ser actriz, conocer los aplausos, estar frente a las candilejas ocupando el lugar de quien se había retirado para filmar...

—Y entonces...

—Lo dije. Me miraron con sorpresa. Me puse de pie y di "una pequeña demostración de lo que podía hacer. Se rieron. Días después hacía la prueba. Me dieron un pequeño rol y, sabiéndolo, lo recité dándole movimientos y acción a mi monólogo. Me aceptaron, entusiasmados, pese a la gran cantidad de chicas aspirantes ,algunas de las academias de arte escénico. Este es mi comienzo escénico...

LUEGO DE LA FILMACION

Seguimos conversando.

Ahora las palabras nos llevan hacia el cine; a su incorporación al séptimo arte donde ha tenido una actuación tan sostenida...

—¿Usted cree —me dice— que yo soñaba con el cine?

Me quedo un instante en suspenso.

—No sé... Tengo entendido que usted es tan distinta, íntimamente, a esa luminosidad simple y clara que ofrece en su sonrisa...

Virginia sonríe. Ella se sabe linda. Tiene su corazón hecho a las miradas con que la siguen en todas las calles y esquinas de Buenos Aires por donde transita. Tiene sus oídos acostumbrados a las galanterías que, siempre, florecen a su paso.

—Bueno... Gracias —dice—, pero lo que interesa, por lo menos al periodista, es lo del cine.

DE VIRGINIA LUQUE: NINGUN CALCULO

SU DEBUT EN EL TEATRO NACIO DE UNA CHARLA DE "SOBREMESA" Y CANTO TANGOS PARA PODER SALIR EN JIRA....

—Así es...

—Bueno. Yo no pensaba actuar jamás en cine. Lo del teatro fué una cosa nacida en una sobremesa amable. Una tarde me dijeron, en el camarín, que en "La guerra la gano yo" hacía falta una chica de mi físico. No se me ocurrió en esto. Y al día siguiente me presenté. Jamás había visto un set, no sabía lo que era trabajar bajo la fuerza tremenda de focos que quemaban con sus miles de bujías. Tuve miedo, es cierto —agrega—, pero como ya me había presentado y se me había dado la oportunidad de una prueba, me pareció una actitud cobarde retroceder. Y filmé "La guerra la gano yo"...

—Buen comienzo.

—Como los otros: comienzo en panoramas o actividades que jamás habían sido ni siquiera presentidos por mí...

—Está contenta.

—Maravillosamente satisfecha. Pero hay más, aún. ¿Usted sabe cómo comencé a cantar?

—Aprendiendo.

—Naturalmente. Pero hay un episodio muy similar a los anteriores: yo no había tenido, hasta entonces, aspiraciones de cantante.

—Cuente, que le escuchamos...

UNA HISTORIA SIMPLE... E IGUAL

Lo que nos relata Virginia es de una singular simpleza: la simpleza de quien siente, de pronto, que algo es ya cercano a su corazón y a su esfuerzo y se dispone a cobrarlo con pasión, con fe, con incontenible pasión por triunfar... y como las anteriores, resulta idéntica, igual, a cuanto hace la vida misma de Virginia...

—Canaro me pidió para una comedia musical...

—¿Y?...

—Yo escuché la propuesta... Luego, Pirincho expresó: "Me han dicho que canta bien. Me gustaría escucharla... Porque como se trata de comedias musicales"...

"Yo —prosigue Virginia— quedé un poco confusa. ¿Quién le habría dicho a Canaro que yo cantaba, si jamás me sentí tentada a hacerlo? Sin embargo, me "tentaba" la oferta. Mi actuación en la compañía de Canaro suponía viajar, ir al Uruguay, conocer cosas que no conocía. Le dije, entonces, que sí, que yo sabía cantar. Que esperara unos días para ensayar un par de canciones...

—¿Y?...

—Pues... que ensayé, canté, y debuté...

—Y además gustó...

—Parece que sí.

—Mujer afortunada.

—No... Estudiosa. Cuando alguna vez me propuse algo, me di con fervor, a veces sacrificado, al estudio. Ni los días ni las noches tenían horas inútiles para mi afán de aprender, de saber, a absorber las enseñanzas de quienes sabían más que yo...

—Muy bien.

Nos quedamos mirando a esta muchacha hermosa, que trasunta gracia, vida y juventud maravillosas, que florece en sueños, esperanzas y loables esfuerzos.

★

TIENE MUÑECAS...

Toda la voluntad, toda esa férrea disciplina que Virginia Luque pone al servicio de sus afanes y sus ilusiones, contrastan con la dulce ternura de sus cosas íntimas: aún juega con muñecas... Tiene una verdadera "familia" de seres inanimados, a los que les ha dado nombres, asignado lugares en su hogar y en su corazón, y comparten muchos de aquellos secretos, que sólo pertenecen a la intimidad de una niña convertida en hermosa mujer.

—La más obediente —nos dice con un gracioso mohín— es Caperucita. Hace diez años que la tengo, y ni siquiera ha perdido la capita roja con que me la trajeron los reyes magos...

Hay en su decisión de mujer, una flor engarzada dentro de su alma. Su sensibilidad de niña buena y de ojos curiosos para el mundo...

RTUD QUE DISTINGUE A ADORES: LA VOLUNTAD

Virginia tiene un sentido claro de la disciplina. Por eso, precisamente, se somete, sin ninguna violencia ni problema, a diarias sesiones de gimnasia, a fin de mantener el peso exigido, para su físico, por la cinematografía.

SOMOS CREADORES...! NUNCA IMITADORES...!!

$ 22.90

SISTEMA DE FABRICACION: Cosidos, semillados y cementados.

SEÑORES CLIENTES DEL INTERIOR:

Si alguna de nuestras ofertas que en el presente aviso publicamos fuera de su agrado, puede solicitarlo por contra reembolso, teniendo la seguridad de que usted los lucirá para sus fiestas, para lo cual hemos creado una sección que atenderá su pedido a vuelta de correo.

$ 19.90

24193

Mod. 24139. OFERTA INCREIBLE. En fino gamuzón negro o tostado, con aplicación de clip dorado. Taco ballet de 3 cm., **$ 22.90**

Mod. 24193. MUY ORIGINAL. En gamuzado negro con aplic. charol, o vaquillona tostada con aplicación marrón. Taco de 3 cm., **$ 19.90**

RECORDAMOS a nuestros estimados clientes el nuevo horario de venta de nuestra casa CENTRAL y sucursal LANUS: de 8.30 a 18.30.

$ 34.90

24289

Mod. 24289. En fina vaquillona marrón aplic. tostado, o tostado aplic. marrón. También todo color negro. Taco de suela de 3 cm., **$ 34.90**

21185

Mod. 21185. EXCLUSIVOS. En muy fina gamuza negra, azul o marrón. Tacón columnita, 4 ½ cm., **$ 34.90**

21127

Mod. 21127. De SUGESTIVO ENCANTO. Confecc. en muy fina gamuza negra, marrón o azul; horma apache. Taco 8 cm., **$ 41.90**

$ 34.90

24950

Mod. 24950. En fina vaquillona negra o marrón; también en color tostado aplic. marrón. Taco de suela de 3 cm., a .... **$ 34.90**

INDUSTRIA ARGENTINA

24121

Mod. 24121. DELICADO. Confeccionado en muy fina gamuza negra, azul o tostada. Taco ballet de 3 cm., a **$ 35.90**

26959

26977

24816

24265

24230

Mod. 24816. Muy ORIGINAL. Conf. gza. neg apl. char. o vaq. c. hab apl. tost. También todo gaz. az., t. 3 c., **$ 32.90**

Mod. 26959. Con suela goma crepp leg. En muy fina vaca sport tostada, marrón o negra, con el taco íntegramente goma crepp de 3 cm., **$ 31.90**

Mod. 26977. Goma crepp espuma de mar. Confeccionados en fina gamuza sport azul, marrón, negra o color tostado, aplic. al tono; con el taco íntegramente en goma crepp, de 3 cm., a **$ 39.90**

24238

Mod. 24238. En fina vaquillona marrón, tostado o negro, aplicac. croco. Taco de suela de 9 ½ cm., a **$ 34.90**

Mod. 24230. En fina vaquillona marrón aplic. tostado, o tostado aplic. marrón; también todo color negro. Taco de suela de 3½ cm., **$ 35.90**

Mod. 24265. MOCASIN con costuras incaicas. Confecc. en muy fina vaca sport tost., aplic. gza. marrón, o negro aplic. al tono. Taco de suela 3 cm., **$ 37.90**

UNICAS DIRECCIONES

GRANDES FABRICAS DE CALZADOS

DIRECTAMENTE AL CONSUMIDOR

"El Chic"

Av. 9 de Julio Esq. Rivadavia - Buenos Aires

Unica Sucursal: J. C. PAZ 136 (LANUS)

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

AQUI... ¡mas noticias!

TITO GUIZAR

Hugo del Carril, que viene actuando con éxito en la sala del Príncipe, finalizará su labor el jueves próximo, para partir luego con destino a Méjico.

● Tras larga ausencia, vuelve al micrófono de Radio Belgrano la cancionista **Elida Lacroix**, que se presentará en la semana entrante.

● Tres grandes conjuntos orquestales actuarán el mes próximo en Radio Belgrano; son los de **Francisco Canaro** y **Francisco Lomuto**, que reaparecen, y **Osmar Maderna** que debuta en dicha onda.

● De regreso de una jira por diversos países continentales, el cantor **Eduardo Adrián** debut en Ruca, labor que alternará el mes entrante con la de Radio Splendid.

● El conjunto folklórico de **Prudencio Giménez**, que viene actuando con gran suceso por Radio Splendid, a partir del mes de julio alternará su labor con presentaciones en los bailables de Radio El Mundo, que la Víctor auspicia todos los domingos.

● En Radio Provincia de Buenos Aires, vienen actuando con éxito la contante **Elsa Marval**, el pianista **Argentino Valle**, que continuará el mes próximo, la actriz **Nedda Francy**, que se luce en sus "Citas", con anécdotas y recuerdos de sus viajes relacionados siempre con el arte. También para la semana entrante, se anuncia el debut de los hermanos Abrodos, folkloristas de destacados méritos.

● **Osvaldo Moreno**, cantante popular de reconocidos méritos, viene actuando con creciente éxito por las ondas de Radio Belgrano y Mitre.

● Uno de los cultores más destacados del folklore azteca, **Tito Guizar**, ha sido contratado por Radio Belgrano, para hacerse presente en dicha emisora durante el mes de agosto. El celebrado cantante mejicano ha de retornar pronto a nuestro país, pues desea llegar bien anticipadamente para preparar con tiempo y ensayar, con un calificado conjunto orquestal.

● La exquisita soprano chilena **Rosita Serrano**, llegó sorpresivamente a Buenos Aires, presentándose en la boite Rendez Vous, y próximamente reaparecerá en Radio El Mundo.

● Finaliza hoy su actuación en Radio Belgrano, **Fernando Albuerne**. "El Trovador del Caribe", como lo anticipamos, debutará en julio en el Uruguay.

● Al frente de su cuarteto de todos los tiempos, viene desarrollando una intensa y destacada labor por Radio Rivadavia, **Carlos Coria**, en programas que se propalan todos los sábados de 17.30 a 18 horas, con el beneplácito de los oyentes.

● Todos los martes y jueves a las 21.30 horas, **Julieta Kenan**, "La reina de la gitanería", viene conquistando éxitos destacados por Radio Argentina.

EDUARDO ADRIAN

C. CORIA

CHARLO Y TITO VUELVEN

En los programas "Federal", que se transmiten los jueves a las 21 y los domingos a las 12.30, se producen en este mes interesantes novedades. Charlo, el popularísimo cantor, reaparece, así como también la "Cruzada del Buen Humor" con la dirección de Tito Martínez Delbox. Este difundido programa mantiene así y acrecienta, su gran gravitación en el público oyente.

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

La tibieza inconfundible de dos brazos rodeando su cuello y el calor de un rostro apegándose al suyo...

Nené Cascallar

LA NOVELA DEL

AMOR APASIONANTE

EL DIA QUE NO ME QUIERAS

PERO no necesitó voz, ni respuesta para sentir vitalmente que su existencia estaba salvada y su destino recuperado. La tibieza inconfundible de dos brazos rodeando su cuello y el calor de un rostro apegándose al suyo en caricia ceñida y palpitante, le vencieron hacia atrás la cabeza y le cerraron los ojos en irresistible goce de felicidad suprema.

—¡Liliana!

—¡Querido..., querido mío!

Luego no supo nada más que del sabor del beso sediento, atropellado; del arrebato febril de un gran abrazo que gimió su contacto; del extravío casi lúcido del reencuentro glorioso y sólo pudo balbucear, asiéndola y estrechándola como si alguien luchara por arrebatársela, preguntar:

—¿Por qué... por qué no estás en casa, corazón..., cómo te fuiste así, cómo pudiste faltarme, sabiendo que tu ausencia siempre puede matarme?

—¡Ricardo! Fuí por el tabaco de tu pipa, que se había terminado, y...

—¡Nunca, nunca vuelvas a hacerlo, prométemelo, júramelo!... ¡No sabes, lo que he pensado, sufrido, agonizado!... ¡Te quiero, te quiero mía, siempre mía, sólo mía!... ¡Te quiero mi mujer, mi esposa... mi todo!...

—¿Pero querido, querido mío, qué tienes, qué te ocurre?

—¿Quieres casarte conmigo, Liliana... quieres?

La sintió sacudida, íntegra, toda. Se apartó apenas de él para mirarlo, como buscando en sus ojos el motivo secreto de aquella exaltación que la extasiaba. El se sintió mirado como nunca, escudriñado hasta el recóndito confín del alma. Se sintió como invadir por el ardor de esa mirada atónita y encandilada, que lo penetraba entrañablemente. Y supo, que ella había comprendido su miedo inconfesado de perderla, y comprendió por la sonrisa nueva de aquella boca trémula y por las lágrimas radiantes que iban poco a poco abrillantándole los ojos, que todo estaba dicho, entendido, sellado y consumado... Y cuando los ojos volvieron a cerrársele, obligados por el beso que le entreabría la boca, sintió que se borraban para siempre del horizonte aquellas palabras amenazantes que como densos nubarrones habían durado cinco años, obscurecido peligrosamente, la límpida claridad de su cielo interior.

—"¡El día que no me quieras!"...

Sabía definitivamente que ese día ya no llegaría para ninguno de los dos. El miedo desesperado de perderla, le había señalado por fin el camino perfecto para encontrarla y retenerla, eternamente.

FINAL

Y de etsa manera llegó a su término "El día que no me quieras", la novela que escribiera, especialmente, para RADIOFILM la prestigiosa y popular autora Nené Cascallar.

Creemos haber brindado a nuestros lectores un material interesante, expresión de la sensibilidad de Nené. Al finalizar la novela, señalamos a la consideración de nuestros lectores la gentilísima colaboración de la autora y la atención de Hilda Bernard y Oscar Casco, quienes facilitaron la interpretación de diversas escenas para ilustrar a nuestros lectores.

Nos hemos sentido muy honrados con la colaboración de Nené Cascallar y los dos intérpretes de su elenco, y tenemos la certeza de que nuestros lectores también estarán satisfechos.

Más Ofertas CASA Caffaro

COMPRE CON UN CREDITO

Art. 2461 - TRUSA de tul elástico, refuerzo grande de raso en el frente con 2 ballenitas, gran ajuste . $ 34.90

Art. 607 - CORPIÑO corto en batista labrada, con correderas para realzar el busto $ 7.90

Art. 1918 - FAJA lastex, hilado de goma natural, 40 ctms. de alto .. $ 11.50

Art. 84 - CORPIRO largo de batista labrada, doble tapa, saldo de talles, negro únicamente .. $ 9.80

Caffaro

CERRITO 18 T. A. 38 - 6927

SUIPACHA 346 T. A. 35-1145

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

Cine al dia

Le ofrecen cien mil pesos a Leguisamo por una película

OTRA ADAPTACION

He aquí una nueva productora —Cruz del Sur— recientemente formada, que inicia sus actividades con una adaptación de obra extranjera. Ariel Cortazzo, conocido hombre del cine, ha sido comprometido para entregar a dicho nuevo sello una versión cinematográfica de "Emilio y los detectives", obra de Erick Kastner.

El comunicado no señala nombres de director ni de figuras vinculadas al futuro reparto de esta adaptación que se llevará al cine argentino.

LEGUISAMO

La atracción que ofrecen los deportes populares hace que los cinematografistas, en especial los independientes, busquen en ellos temas, asuntos y personajes para sus films.

La figura de Ireneo Leguisamo no podía, naturalmente, substraerse al interés de los productores: crack indiscutible de la fusta en toda latinoamérica, ídolo de multitudes, con una vida hecha de luchas y sacrificios —sobre todo en un ambiente tan difícil como el del turf— Leguisamo es, en estos momentos, objeto de ofertas sumamente tentadoras para que intervenga en una película, en carácter de actor, protagonizando en el film, naturalmente, un tema sobre su propia vida real.

La primera oferta le fué hecha por Armando Bó: la cantidad ofrecida fué de 80.000 pesos y un porcentaje sobre las utilidades. Leguisamo, hombre que no tiene urgencias económicas, no acepta hasta tanto no sepa, en concreto, qué es lo que va a hacerse. Hecha una pausa en las negociaciones de Armando Bó y Leguisamo, este último acaba de recibir otra oferta de un sello de actividad constante, cuyo nombre se guarda en la mayor reserva: cien mil pesos y un porcentaje de las entradas.

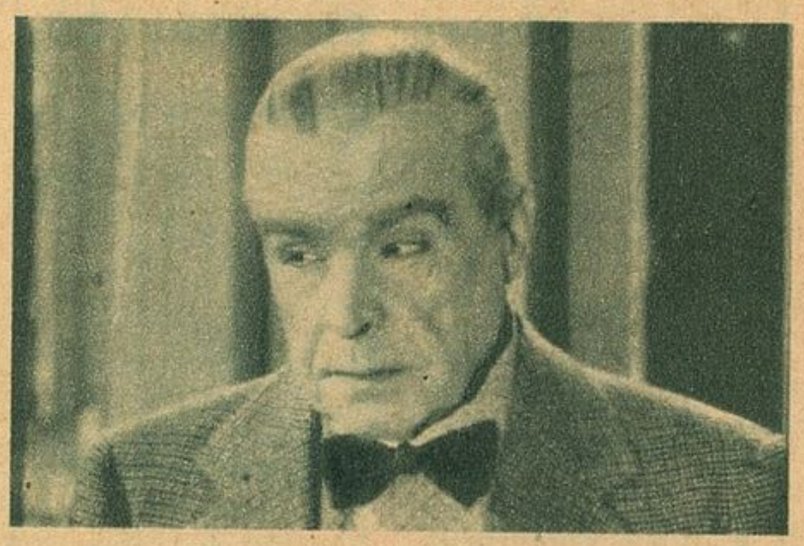
Así están planteadas las cosas. Legui no contesta y aguarda la posibilidad de algo más importante que las cifras. Quiere conocer el libro, la finalidad de los mismos, los personajes de ficción que habrán de jugar alrededor de los episodios ciertos de su vida.

De cualquier manera, es seguro que el popularísimo jockey habrá de ingresar al mundo del cine, en calidad de protagonista de un film que, a no dudar, el mismo tendrá amplia repercusión popular teniendo en cuenta la legión de admiradores con que cuenta el "Pulpo".

ENRIQUE MUIÑO INICIO Y DESISTIO EN UNA DEMANDA

Ante el juez en lo comercial doctor F. Barroetaveña, secretaría del Dr. René Tavernier, se presentó, en los últimos días de la tercera semana de este mes, el actor Enrique Muiño, entablando demanda contra AAA por la suma de 140.135.04 pesos, que se adeudaban por sus actuaciones en "De padre desconocido" y "De hombre a hombre". El juez dispuso trabar embargo a las dos películas en un fallo conocido recientemente. Poco después el mismo Muiño se presentó desistiendo de la demanda, por cuanto —según sus manifestaciones— le habían sido satisfechas las sumas adeudadas.

El episodio encontró amplia resonancia en el ambiente cinematográfico.



"DIOS SE LO PAGUE" SE ESTRENO EN ROMA

La película "Dios se lo pague", que tantos éxitos de crítica y público conquistara en países americanos, acaba de lograr otro evidente suceso en Europa, donde se distribuye ahora por uno de los más prestigiosos circuitos del continente.

En función especial, que se realizó hace algunos días en el famoso cine Fiamma de Roma, a la que asistieron los embajadores argentino en Roma y en el Vaticano, Dr. Ocampo Giménez y general Accame, "Dios se lo pague" fué juzgada en Italia donde la prensa especializada señaló la gama de sus valores y calificó en forma eficiente la labor de Zully Moreno y Arturo de Córdova. Tan auspiciosos comentarios contribiurán, sin duda, a sumar la expectativa por este film, que se anuncia en otras importantes ciudades del viejo continente.

FILMA ALBERTO GOMEZ

El popular cantor nacional Alberto Gómez, que hace algunos años incursionara con éxito en nuestro cine, vuelve otra vez a figurar en el reparto de una producción. Efectivamente, hace algunos días Gómez firmó contrato para el film "El nieto de Congreve", donde desempeñará un papel de importancia junto a Toscanito.

GRATIS FACILITO

y ENVIO a cualquier parte del país y América del Sud, Bandoneón, Acordeón, Violín, Mandolín y Guitarra para el estudio por correspondencia.

Sistema ultra moderno, fácil y rápido

Envíe $ 0.10 en estampillas, mencionando este aviso, y recibirá condiciones.

Vendo bandoneones, Guitarras, Violines, etc., seminuevos, muy baratos. Solicite Catálogo.

TALLER DE AFINACIONES Y COMPOSTURAS

INSTITUTO MUSICAL **DITIFECI**

CASEROS 2658 BUENOS AIRES

FOTO-ANILLOS

EN SIMIL ESMALTE

ANILLOS - PRENDEDORES - MEDALLAS ALFILERES - TRABAS COLGANTES, etc.

Mod. 1008

Mod. 1053

Mod. 1004 Mod. 1018

Esmaltes a fuego y porcelanas

Solicite catálogo general ilustrado con lista de precios y medidor de anillos, que se remite GRATIS al interior.

Enviar $ 0.30 en estampillas para gastos de franqueo

FOTO "MIGNON"

PEDERNERA 730 - Bs. As.

MENCIONE ESTE AVISO

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

¿MALA MAÑANITA?

ESTA PILDORITA ES LAXANTE EFICAZ Y... ¡NUNCA IRRITA!

Aquí tiene la prueba

Cortada por la mitad, una PILDORA DE PARKER permite ver el finísimo agente activo concentrado en su centro. Alrededor, varias capas lo protegen hasta llegar al punto del intestino donde debe actuar, impidiendo que escape en el estómago y lo irrite. De esa manera, sin estorbar, actúa con más eficacia y suavidad. Pruébelas hoy mismo.

PARA MARCHAR BIEN LAS FAMOSAS

PILDORAS DE PARKER

Facilísimas de tomar y... ¡efecto seguro!

Grabación de Discos

Estudios GRAFOSON

Estudio Tipo Broadcasting

Sistema Sonoro RCA Victor

Alta fidelidad y gran duración en discos desde pesos 7..—, en base de aluminio.

¡¡SENSACIONAL!!

¡ESCUCHESE POR RADIO!

Las mejores grabaciones que se registran en los Estudios GRAFOSON se propalan diariamente por LR9 Radio ANTARTIDA, a las 18.50 horas.

Si Ud. lo desea, Calabro y Orlando, guitarristas de larga actuación en radio, lo acompañarán en sus canciones. Roberto Lar en piano.

CONSULTENOS POR TELEFONO

Bmé. Mitre 4209 - T. E. 43-5487

En el estreno de "Otra cosa es con guitarra": Ber Ciani, Adriana Alcok, Iván Grondona, el modisto Rivero y Alberto Gómez, presentes en esta nota gráfica.

Fernando Lamas llega a la sala de estreno, la noche en que se presentó "Vidalita". La policía debió contener al público en este estreno.

TRES PELICULAS DE VALORES EL TRANSCURSO DE LA ULTIMA

AQUI OPINA EL PUBLICO

● Al respecto de la película "Otra cosa es con guitarra", el señor José Rozados nos dice: "Pareciera que "Otra cosa es con guitarra" fué hecha con una única finalidad: divertir, y, en verdad queda lograda"...

José Rozados

● Una espectadora boliviana recientemente llegada al país, la señorita Teresa Lorente, domiciliada en Bmé. Mitre 947, nos dice: "Vidalita es un film de calidad, y reúne, entiendo, una gama superior de valores artísticos".

Teresa Lorente

● El señor J. Mesa del Chaco, domiciliado en Santiago del Estero 433, afirma: "Por cierto, "Vidalita" no es de esas películas excepcionales, pero agrada. La Legrand y Lamas se llevan nuestro mejor aplauso.

Mesa del Chaco

Pilar Barcos

● La señorita Pilar Barcos, domiciliada en Cuba 4712, nos señaló luego del estreno de "Pantalones cortos": "Pareciera que el director Torres Ríos buscase otra vez el camino de la emoción viva, y la logra bien, por cierto, complementada en la labor de Toscanito y de María Concepción César.

OTRA COSA ES CON GUITARRA

Integran el reparto Roberto Quiroga, Adriana Alcock, Francisco Chiarmiello, Marcelo Ruggero, Jesús Gómez. Libreto de César Tiempo. Dirección: Ber Ciani. Prod. Carmelo Santiago.

Un argumento simple, de equívocos, que pretendió ser una comedia y que va del tono de la farsa al del sainete y el grotesco. Es la historia de una chica de pueblo enamorada de un cantor, que desaparece, y que por circunstancias tan fortuitas como la de ganar un premio en la lotería, se encuentra con el doble del cantor desaparecido.

Se ha gastado dinero en lujosos decorados y se intercalan numerosas canciones y danzas.

El elenco, bajo una dirección que, sin duda, recurre a los efectos primarios del cine, se desempeña dentro de sus posibilidades. Resulta, en verdad, inexplicable que César Tiempo, autor del libro de "Otra cosa es con guitarra" sea el mismo autor de varias películas que, en su oportunidad merecieron elogios por su inquietud artística.

"VIDALITA"

Sus mejores intérpretes: Mirtha Legrand, Narciso Ibáñez Menta, Fernando Lamas y, en un brevísimo rol, Enrique García Satur. Integran el reparto Amalia Sánchez Ariño, Oscar Valicelli, Milagros de la Vega, Analía Gade, Linda Lorena, Pilar Gómez, etc. Libro y dirección de Luis Savslasky. Sello Emelco.

El asunto es conocido a través de numerosas obras, cuentos y hasta películas, con leves variantes: Una chica que viene a la estancia de su abuelo y, para no desilusionarlo, pues éste siempre esperó un varón, se disfraza de paisano. Pero se enamora —naturalmente— de un hombre, en este caso un elegante capitán.

Pocas veces hemos visto un despliegue tan grande de recursos. Emelco ha puesto, sin duda, todo cuanto se pidió para dar suntuosidad. Por eso, precisamente, es lamentable que en lugar de entrar al campo para extraer de él su honda sugestión, de argentinísimo mensaje, su reciedumbre propicia a una extraordinaria producción. Luis Savslasky usó de todos esos cuantiosos recursos para hacer

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

Daniel Tinayre, el director que concurrió a la "première" de "Vidalita" en representación de su esposa Mirtha Legrand. Le piden autógrafos.

Andresito Poggio, el popular Toscanito, alzado en brazos por sus admiradores, en el estreno de EFA que él protagoniza: "Pantalones cortos".

DISPARES SE ESTRENARON EN SEMANA: "VIDALITA" ES LA MEJOR

Firma autógrafos María Concepción César, totalmente rodeada por el público concurrente.

una irónica y sofística opereta con gauchos estancieros que no saben tomar mate, domadores que montan los briosos potros con cuchillo calzado a la cintura sin que nadie se sorprenda, y con indios que persiguen una volanta, desde donde se les hace fuego, sin que respondan ni con una flecha o un tiro. Inclusive la misma música criolla está sofisticada. Con esto queremos significar que el Sr. Savslasky —un gran director, sin duda, como lo muestra en la misma "Vidalita"— pone su arte al servicio de un cine que, hasta en los temas propios, adquiere sabor a cosa extranjera, en este caso, el de una opereta húngara, vestida con chiripás de seda...

La película es entretenida, risueña y ágil a pesar de los diálogos en verso, y muestra una Mirtha Legrand superior.

"PANTALONES CORTOS"

Sus mejores intérpretes: Andresito Poggio (Toscanito), Guillermo Pedemonte y Rodolfo Zenner. Integran el reparto: María Concepción César, Jaime Andrada, etc. Dirigió: L. Torres Ríos. Producida por el sello EFA.

La película carece de argumento. Se ha buscado una trama desordenada para aprovechar la simpatía de Toscanito Pero —y de esto no cabe duda— las situaciones planteadas llevan a dar a la producción un fin comercial bien logrado.

Interesa en los barrios, cumplirá el fin propuesto y seguramente constituirá buen negocio.

Toscanito, que en los aspectos de muchacho porteño —despierto y vivaz— se muestra muy bien, falla —por carencia de un director— en los aspectos dramáticos. Convengamos en que Torres Ríos sabe de su oficio lo necesario para producir una buena cinta y lograr partes dramáticas convincentes.

En el hall, esperando el momento del estreno del film de Toscanito: Guillermo Pedemonte, Gloria Ramírez, la actriz peruana Cholita Rebolledo y L. Lombard.

GUARDAPOLVOS
MAGISTERIO

Dos cosas que se complementan: la esmerada confección de nuestros guardapolvos con la alta calidad de las telas "GRAFA"

•

ESPERAMOS SU VISITA

•

Solicite Catálogo

ZAPATER
SARMIENTO 1690 - Bs. As.

CONFITERIA
Ruca ★
Presenta en
"NOCHES DEL ROMANCERO CRIOLLO"
a
HNOS ABRODOS con
F. Bustamante
EDMUNDO CACHO ZALDIVAR
(hijo) y su conjunto
LOS ARRIEROS CUYANOS
EDUARDO ADRIAN
★
Presenta Emilio Aliasa
de 21.30 a 2 horas.

CORRIENTES 1328
U. T. 38-0574-0953

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

Quiere ser artista?

Prepare SU DEBUT

Vd. también puede

Cantar por Radio

Actuar en Cine

y Triunfar en Teatros

SI ESTUDIA EN P.A.A.D.I.

El 85% de sus artistas predilectos aprendieron en P.A.A.D.I. y triunfaron por P.A.A.D.I., la escuela artística más importante de América.

AFICIONADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Escriban ENVIANDO FRANQUEO y recibirán informes y folletos para estudiar desde su propia casa.

CLASES PERSONALES Y POR CORREO

GRABE SU DISCO

Canciones (con acompañamiento) - Música - Recuerdos Familiares - Cartas habladas ...y lo que usted quiera.

*** GRABACION INSTANTANEA y ENTREGA INMEDIATA**

Discos tamaño común - alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.

Director General

LUIS RUBISTEIN

SU TRIUNFO ESTA EN

PAIAD.I.

BASE Y CAMINO DEL EXITO

CALLAO 420 - T. A. 47-8588 - BUENOS AIRES

EL DIA 11 SE REALIZA EL SORTEO

ACTUARAN ARTISTAS POPULARES Y LA ENTRADA SERA GRATUITA: ESTAN INVITADOS LOS LECTORES

Ya está resuelta la fecha en que realizaremos el sorteo de los vestidos que, gentilísimamente, obsequia a nuestros lectores la primera actriz del cine argentino, Zully Moreno. Si hemos prolongado un poco más este acto, fué debido —sobre todo— a la circunstancia de que son numerosos los lectores que han pedido que se les dé tiempo para poder enviar más cupones y tentar, así, con mayores posibilidades, la suerte.

SERA EL DIA 11

El lunes 11, en un teatro céntrico que estamos gestionando, se realizará el gran acto público del sorteo, con la presencia de todos los lectores que quieran concurrir. La entrada será gratuita. Podrán concurrir quienes lo deseen, no solamente para asistir al sorteo, que además será verificado por un escribano público, sino también para vivir momentos inolvidables con un programa artístico de grandes orquestas, cantantes y actrices y actores de nuestra radio y cine, que prestarán su concurso. En nuestro próximo número indicaremos el nombre del teatro, que estamos gestionando, y el programa artístico que brindaremos.

Entretanto insertamos otro cupón, para otorgar mayores probabilidades a quienes se interesan por este concurso, que tiene gran resonancia popular a juzgar por las cartas recibidas. Tendrán así los lectores una chance más dentro de las posibilidades y la suerte desde luego. Un cupón más que puede significar a lo mejor el premio ansiado. ¡A tentar, y buena suerte!

CUPON

Señor Editor de RADIOFILM, Maipú 220, Buenos Aires.

Para intervenir en el sorteo de los vestidos de Zully Moreno, que luce en la película "LA TRAMPA", adjunto mis datos personales:

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO. Calle ..... Nº ....

LOCALIDAD ..... F. C. .....

PROVINCIA .....

"La historia del tango"

SE ANUNCIA PARA ESTA NOCHE

Cosmos Film anuncia para esta noche el estreno de "La historia del tango". No sería difícil, sin embargo, que esta presentación fuera postergada, como ocurre a menudo con las películas nacionales.

"La historia del tango" cuenta con un reparto sumamente atractivo, integrado por figuras de firme gravitación popular. La escena, perteneciente a dicho film, nos muestra a Betty Lagos, Mario Faig, Virginia Luque y Fernando Lamas, quienes tienen roles de responsabilidad en su desarrollo.

Como detalle interesante, debemos señalar la participación destacada de Francisco Canaro, quien con su orquesta típica brinda una serie de programas populares de su repertorio. Tita Merello, la popular actriz y cancionista, también ha colaborado en esta producción, cantando varios tangos de los que el público ha consagrado en diversas épocas de nuestro cancionero.

GRATIS *use para CUTIS SECO Aceite de Lanolina IMPERIAL - Envie 0.30 ctvs. en estampillas a*

Laboratorios "IMPERIAL"

Córdoba **6168** - *Buenos Aires*

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949

LAS MEJORES HORAS de sus vidas

MECHA ORTIZ

YO, UNA HORA Y UN RECUERDO: MI MADRE.

Mecha Ortiz, la personal intérprete de nuestro cine y teatro, voz que en cien circunstancias nos trajo el micrófono, nos dice:

—¿Horas felices? Muchas. ¿Pero cuáles? ¿Cuántas? ¿Y dónde fué posible, en qué circunstancia, su advenimiento? Una hora feliz pudo ser aquella por cuyo camino anduvo apresurado nuestro afán para socorrer a alguien... una hora feliz pudo, por lo mismo ser aquella que nos trajo el nombre de alguien... la voz de alguien... el corazón de alguien. Hora feliz pudo ser también la hora aquella que determinó la verdad de un dolor, que acaso, como lección, todavía no se ha olvidado. Una hora mía, una de las muchas horas mías, acaso tenga una honda dimensión de toda una vida. De toda una existencia. ¿Pero dónde está esa hora? ¿Y por qué todavía en mí? Podría señalarles la hora de un debut... la hora de un éxito cinematográfico... la de un minuto radial. Pero no... Prefiero recordar —callándola— la hora de una infinita tristeza. Era invierno. Llovía lentamente afuera en la calle y en la noche. Estaba sola. Me vi chiquilla, de trenzas, descalza... feliz. Ya no tenía madre. La madre, cuya vida pobló toda mi infancia, toda mi juventud. La madre amiga, la madre compañera, la madre... Lejos del escenario... del set... del micrófono, en aquel supremo instante de soledad, el recuerdo de mi madre buena fué como una mano de luz que me aferro, como queriendo guiar. Y todavía me guía. Puedo decirles, amigos, que nunca como en aquel minuto. el espíritu radiante de mi madre me acompañó.

PROGRAMA DE RADIO DEL DIA MIERCOLES 29 DE JUNIO

10
LR1 Mot. argentinos
LR3 Cía. Campos
LS11 El cofre sonoro

10.30
LR1 Boletín - N. Cullen - Continental
LR2 Un Soneto
LR3 Belleza - Basso - S. Paula
LR4 Arrieros Cuyanos - D. Federico.
LS10 Patios Porteños

11
LRA A. Pantoja
LR1 Huachi Pampa - Continental
LR3 M. E. Casas - A. Carrizo
LR4 Cía. Martino - Novoa
LR6 Valses
LS10 Tip. - Miscelán.

11.30
LRA Policía Federal
LR1 D'Arienzo - H. Pampa
LR3 Basso - S. Paula
LR4 P. Giménez - Santander
LR6 Carlos Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

11.55
Red Privada de Em. Argentinas

12
LR1 Bol. - D'Arienzo
LR3 Bol. - Casas - S. Paula
LR4 J. Barrosso L. Visca
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo -
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana

12.30
LR1 Cto. Bataán
LR3 Freddy - Carrizo
LR4 Rodolfo Zenner

12.45
LR1 Qué vida esta, señor
LR3 Pintos - Basso
LR4 P. Giménez - J. Lanza
LR6 Bol. ganadero

13
LR1 Bol. - H. Serenaders
LR3 Bol. - Mel. de América Carrizo
LR4 Santander - Informativo.
LR6 Guirart - Faussat
LS Democracia Inf.

13.30
LR1 Una vez Analía
LR3 René - Bianchi
LR4 P. Giménez
LR6 Bol. Deportivo.
LS10 S. Maris, canc.

13.45
LR1 Dos Plateas
LR4 L. Vergara
LS1 Con LRA y Conferencia A. Pública

14
LRA Chopín
LR1 Laurenz - García - Gauna
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR6 J. Contursi - Sara - Valiente
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cine

14.30
LR1 Continental - Laurenz
LR3 Sojit - S. Quiroga - Soriano
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine, p. Avilés
LR6 Dorio - Ayala
LS10 I. Massini-Grb.

15
LRA Radioescuela
LR1 García - Gauna - Continental
LR2 Revista Pop.
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. especial
LR6 Rivas - Valiente
LS4 Aud. de Cine
LS6 Voz Jurídica

15.30
LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Brunelli - Club de Mujeres
LR4 Rincón Nativo
LR6 Cía. T. Podestá
LR9 Radiocine

16
LR1 Nurita - ¿Qué le parece, doctor?
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Cía. D. Ingro
LR6 N. Rueda
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

16.25
LR3 C. Giusti - R. Mompel

16.30
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Cía. J. J. Míguez
LR4 Charlas salud - A. Ocampo
LR6 Aud. Infantil.

17
LRA Mús. de ballet
LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 Cía. I. Córdoba - N. Franco - H Coire
LR6 El éxito de cada orquesta
LS10 Rad. Español

17.30
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Brunelli - Quiroga
LR4 O. Talenton
LS1 J. Larrauri
LS6 El tío Guillermo
LS10 A. Millestari

18
LR1, LR2, LR5, LS4, LS11 And. inf.
LR4 Martín

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

18.30
LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR3 Alessio
LR4 Bol. Los Angeles
LR6 O. Moreno - G. Sara
LRA La Voz del Trabajo
LS10 Folklore

18.45
LS4 Braulio Lucero
LS5 Aud. Deportiva

18.55
Red Privada de E. Argentinas

19
LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Remoli - Noguez
LR4 La cruz del Sur
LR6 En cada Bolero
LS10 Trib. Deportiva
LS11 Nedda Francy

19.30
LRA Grieg
LR1 "Qué pareja" - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Dep. Alessio
LR4 Tagliacozzo-Bol.
LS4 Yo y mis valses
LS6 Ca. M. Carné
LS11 C. Capdevila

20
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR2 Deportivas
LR3 ¿Qué sabe de amor? - Visca
LR4 Panor. de América - S. Santos
LS5 Efemérides
LS6 Doña Pancha
LS11 P. Díaz

20.30
LR1 Hugo Mariani y su orquesta - Tomás Simari
LR3 LRA - Bianchi - Torres
LR4 Rotundo
LS1 Con LRA

21
LR1 Iván Casadó
LR3 E. Lucena
LR4 Los 5 Grandes del Buen Humor - Orq. Los Angeles
LR5 Temas ligeros
LS1 Discos - Inf. Democracia
LS6 Cía. Juventud
LS10 B.B.C.
LR1 Casadó, preg.

21.30
LR3 F. Albuerne
LR4 Arturo de Córdoba

21.45
LR1 Font Saravia

22
LR2 Tango y Bolero
LR3 Toscanito - Brunelli
LR4 Nené Cascallar

22.15
LS10 Automovilismo
LR1 Cía. Zubarry

22.30
LR3 E. Orozco
LR4 Momento de melodías
LR6 René Cospito.

GARCIA - GAUNA

Nos ofrecerá hoy en sus audiciones de Radio El Mundo, de las 14 y 15 horas, entre otras, las siguientes canciones:

PA'LAS SOLTERAS

GATO, de Gisbert y Gauna

I

Si Cupido se cansara
de flechar los corazones
la tierra se llenaría
de viejas y solteronas.

Dicen que Cupido es ciego
y lo creo, compañero **(bis)**
pues se ve que muchas veces
sus tiros no son certeros.

II

Así decía una niña
que por casarse penaba
y le pedía a Cupido
que de ella no se olvidara.

¡Ay, mi querido Cupido,
no me dejes solterita **(Bis)**
acordate tan siquiera
de guardarme una flechita!...

EL LEÑATERO

BAILECITO, de G. Gauna

Por el cerro de San Bernardo
vienen bajando, se oye el tro-
burrito cargado con leña [pel
que un pobre coya trajo a
[vender
Señora, compre mi carguita
que de tan lejos vengo a ven-
[der
pa yevar pan a los guaguas
y un vestidito pa mi mujer.
Leña seca quien quiere com-
[prar
pobre coya nadie le escucha
(tarareo) [su pregonar.
Vienen bajando del cerro
su burrito de la ciudad.
Mis burritos ya se han can-
[sado
de tantas vueltas y de andar
[y andar,
mi chuspa no tiene coca
ni plata tengo para comprar.
Ay nuestro señor del milagro
a vos te pido que me ayudes,
haceme vender mi leña
que un par de velas te he de
[encender.

LABIOS SONRIENTES...
EXPRESION DE FELICIDAD

Porque no "amarga" su carácter ni arruina sus manos, encerando los pisos...
Tiene un servicio de abono, para rasquetear y encerar sus pisos —que brillan como el sol— en

LA NOBLEZA ESPAÑOLA
MONTEVIDEO 48
T. E. 38 - 1978

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

El Otro Yo de TINO TORI

Al hombre lo escuchamos por radio, con sus problemas fabulosos. Más hijos que problemas. Y más problemas que ilusiones. Y así va rodando la vida del pobre individuo que, un poco por miedo, otro poco por humildad y otro poco para hacer notar su presencia, pregunta: "¿Molesto yo acá?..."

Lo vemos, también, en las salas de espectáculos, con su enorme sacón, sus bigotes inverosímiles, sus largas mangas y su cara de personaje que espera, sin duda alguna, la cachetada... Es el Tino Tori que conoce el público... Su otro yo es el verdadero Tino... El de su hogar..., el de la actividad múltiple.

•

Vive en Bernal, en una casi- que levantó con su propio esfuerzo... Es puro corazón... Como no tiene hijos, se desvive por sus sobrinitos... Para éstos son todos sus esfuerzos, sus sacrificios. Vive pendiente de lo que puede comprarles, de lo que ellos pueden necesitar...

No juega ni tampoco toma alcohol. ..Tiene muchos amigos —y esto es muy importante—, amigos que son de toda la vida, como Manuel A. Meaños, a quienes se los ve juntos muy a menudo desde el mismo día en que Tino ingresó a la radio...

Es ahorrativo. Su "hobby" consiste en coleccionar muñecos. Su entretenimiento es el futbol. Le agradan las giras. Tiene un jardincito que él mismo cuida. Y, aunque no lo proclame, su única tristeza es no ser "papá".

Este es el "otro yo" de Tino Tori que el público no conocía.

PROGRAMA DIA JUEVES: JUNIO 30

9.30
LR3 Not. Cultural

10
LR1 Mot. Argentinos
LR3 Cía. Campos - Bedrune

10.15
LR2 Soneto y bolero

10.30
LR1 Chito Galindo - Cullen - C. Pickers
LR2 Un soneto
LR3 Audic. de bellezas - L. Fietta - Aguayo
LR4 Discos - Maida
LS10 Patios Porteños

11
LRA Chopín
LR1 Gandulfo - H. Pampa
LR2 Hora Vasca
LR3 Bedrune - Melodías
LR4 Cía. Martino - Novoa
LS5 Música popular

11.30
LR1 Ortiz - C. Pickers
LR2 Boleros
LF3 Marítima - L. Fietta - Aguayo
LR4 Stamponi - Martinez-Ledesma
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Mús. española

11.55
Red P. de E. Arg.

12
LR1 Bol. - Duval
LR3 Bol. - Bedrune - Aguayo
LR4 Inf. - Tagliacozzo - Visca
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS6 Cía. H. Bates

12.30
LR1 Alm. Curiosid.
LR3 L. Fietta - Don Victorio
LR4 Rodolfo Zenner
LS11 Yayo Green

12.45
LR1 Iván Casadó
LR4 Martínez - Ledesma
S11 El Chango Rodríguez

13
[illegible] Mús. española
[illegible] El Relámpago
[illegible]2 Cam. de España
[illegible]ol. América - [illegible]o - Sentenc[illegible]s
LR4 Mario Fortuna - Stamponi
LR6 El carnet
LS4 Víctor D'Apice

13.30
LR1 Una vez Analía
LR3 René - O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Nuestra marina

14
LRA Composiciones
LR1 Discos - B. Butti
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR6 Rueda de Amigos - Monsalvo - Giliberti
LS6 Cía. R. Notar
LS10 L. Warren

14.30
LRA Frag. de óperas
LR1 H. Pampa - B. Butti
LR3 Sojit - Marino
LR4 Cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 E. Valiente
LS5 Aud. de jazz
LS10 Iozzi Massini -

15
LRA Radioescuela
LR1 "La Revista de la mús. popular"
LR3 Cía. Del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española -
LR6 Giliberti - D. Norton
LS4 Aud. de cine
LS6 Música popular
LS10 Glosa y boleros
LS11 Hora Selecta

15.30
LR1 Fraga - H. Pampa
LR3 O Moreno - L. Evans
LR4 "Jazzlandia"
LR6 Cía. T. Podestá

16
LR1 ¿Qué le parece, doctor? - C. Pickers
LR3 Cía. F. Rosen
LR4 Ocampo - Sureños
LR5 Cía. L.Quintana
LR6 N. Rueda - Norton - Giliberti
LS1 S. Camargo
LS4 Platea
LS10 César Córdoba.

16.30
LRA Oberturas
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Giusti - Mompel
LR3 Cía. J. J. Míguez
LR4 Ruiz - Palorma - A. Ocampo
LR5 El santo del día - La carta
LR6 Hora del niño.
LS6 Música popular

17
LR1 Sassone - C. Pickers
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 I. Córdoba - N. Franco - H. Soto
LR6 El éxito c/orq.

17.30
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Bar Gente Cine
LR3 Prob. del corazón - S. Paula -
LR4 H. Gutiérrez
LS6 Tío Guillermo
LS10 Revista Juvenil
LS11 Mús. predilecta

18
LRA Disertación
LR1, LR3, LR5, LS4, LS11 Aud. infantil
LR4 Martín
LR9 Ases del canto
LS6 Orq. Nativa

LS10 Ronda Selecta del Sur presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

18.30
LR1 Policía - Sassone
LR3 M. Montes
LR4 Tiempos Viejos H. Gutiérrez
LR6 Contursi - Sara

18.55
Red P. de E. Arg.

19
LRA Liszt misma
LR2 Informativo
LR3 Marino
LR4 Los Sureños -
LR5 Informativo
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS10 Tribuna deport.

19.30
LR1 ¡Qué pareja! -
LR2 Coche a la vista
LR3 Art. viajero - Dep. - S. Paula
LR4 Red Privada - Gutiérrez
LS6 Cía. M. Carné
LS11 A. Montenegro

20
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR3 Loquibambia - S. Paula - Visca
LR5 Música ligera
LS4 Cam. de España
LS6 Doña Pancha

20.30
LR1 Bol. Ofic. - Ch. Rural - T. Simari
LF3 L.R.A. - El tribunal popular
LR4 Jean Romani
LS4 Por los caminos

21
LRA Concierto
LR1 A. Codecá - D'Arienzo
LR3 Angelillo - A. Castillo - A. Maizani
LR4 E. Ríos
LS6 Cía. "Juventud"
LS10 Inf. B. B. C
LS11 Boletín Oficial

21.15
LR1 Barrios - Castellano

21.30
LR4 L. Van Bourg
LR5 Música de hoy
LS1 Orq. Sinf. Mun.
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 V. Luque - Font

22
LR2 Tango y bolero
LR3 Conc. Phillips
LR4 Cía. Cascallar

22.15
LR1 D'Arienzo - Salcedo - Bubarry

22.30
LR3 D. Herrero - F. Delbene
LR4 A. Federico
LR6 René Cóspito.
LS10 Automovilismo

AEROMODELISMO

SIGA UN CURSO DE ESTA ESPECIALIDAD
PREPARESE PARA LOS CONCURSOS OFICIALES
Y COMPETENCIAS ESCOLARES
INMEDIATAMENTE SOLICITE INFORMES A LAS
"ESCUELAS LEVALLE"
CASILLA DE CORREO 58, SUCURSAL 25 — BUENOS AIRES

REPERTORIO

Tal como lo anunciamos, y con el propósito de dar, durante este mes, una amplia referencia de Carlitos Gar-

UNO Y UNO

I

Hace rato que te "juno"
que sos un gil a la "gurda",
pretencioso cuando curda,
engrupido y charlatán.
Se te dió vuelta la taba,
hoy andás hecho un andrajo,
has descendido tan bajo,
que ni "bolilla" te dan.

II

¿Qué quedó de aquel "jailefe"
que en el juego del amor
decía siempre: "Mucha "efe"
me tengo pa "tallador"?
¿Dónde están aquellos "brillos"
y de vento aquel "pacoy"
que diqueabas, "polígrillo",
con las minas de "convoy"?
¿Esos "jetras" tan costosos,
"funyi" y "tarros" de un color
que de puro "espamentoso"
los tenías al por mayor?
¿Y esas "grelas" que engrupido
te tenían con su amor?
¿No manyás que vos has sido
un "mishé" de lo mejor?

I (bis)

Se acabaron esos "saques"
de cincuenta ganadores.
Ya no hay tarros de colores
ni hay almuerzo en el "Julien".
Ya no hay "paddock" en las [carreras
y hoy si no te ve ninguno,
te "acoplás" con uno y uno,
¡qué distinto era tu tren!...

Música: JULIO F. POLLERO
Letra: LORENZO TRAVERSO

ROSAS DE ABRIL

VALS

I

La tarde que en tus ojos vi
el mundo de mi cielo ideal,
todas mis ansias puse en ti,
y desde entonces supe amar;
y mientras que en un vuelo azul
brillaba majestuoso el sol,
yo te quise entregar
mis suspiros de amor.
Tu vida encantadora amé
de cuando te acercaste a mí,
porque me parecía ver
un cielo de ternura en ti,
y desde esta vez mis ansias van
buscando tu pasión,
porque ella aumenta
mi viva emoción...

II

Junto a la madreselva en flor
tu boca sólo mía fué,
y en ella mi cariño halló
la gloria que soñé.
Te acuerdas, mi preciosa hurí,
que tu alma enamorada fué
en todo mi feliz querer
una rosa de abril.

III

Tú eres, mi bien,
vergel de amor,
mujer por quien
mi ser vivió,
y si tu corazón me das,
he de sentir
la dulce paz de mi vivir.

I (bis)

La tarde que en tus ojos vi, etc.

De CARDENAS y ROSI

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

DE GARDEL

del, iniciamos en este número la publicación de las canciones que con más frecuencia cantaba Carlos, así como aquellas otras que sirvieron para consagrarlo como un gran intérprete porteño.

AQUELLAS CARTAS

TANGO CANCION

"Igual que las estelas que si-
[guen a las naves,
yo marcharé constante detrás
[de tu querer.
Mi amor es todo tuyo, muy tu-
[yo, bien lo sabes,
y por mi madre juro que eterno
[habrá de ser.
No olvides que te quiero,
ni dejes de quererme,
ya sabes cuánto sufro si estás
[lejos de mí.
Recibe muchos besos y ven
[prontito a verme."
¡Son frases que tu pluma ha
[escrito para mí!

Carillas azules, pálidas y rosas,
donde rezan cosas que hoy no
[puedo creer,
jirones herejes del sutil em-
[blema,
que flameó al poema del primer
[querer.
Frases primorosas que evocan
[rubores
y entonan amores que sintió mi
[ayer,
esquelas que otrora fijaban
[sonrojos
y hoy nublan mis ojos si las
[vuelvo a leer.
Y yo como los fieles en místico
[embeleso,
con sacrosanto celo tu imagen
[adoré,
que mi alma al fin de darte la
[dicha que aún persisto
te coronó la virgen de mi pe-
[renne fe.
Mas hoy, cuando las nubes de
[algún amor dichoso
te digan mis amores, te digan
[mi dolor,
no olvides que en silencio, con
[ojos llorosos,
me abrazo a aquellas cartas so-
[ñando con tu amor.

Letra: ROBERTO MAIDA
Música: LUCERO

MI CABAIO BAIO

LAMENTO CUYANO

Ya no vuelve a mi palenque
mi fiel cabaio, no vuelve, no;
ia no relincha de gozo
como cuando alguien lo acarició.
Maldita la suerte perra
de un de repente me lo ievó.
¡Pobre mi cabaio baio,
cómo ioraba cuando murió!...

Y fué en este mesmo tiempo,
ia van dos años, aier cumplió,
cuando una peste terrible
sobre el potrero lo revolcó.
Parece que me iamaba,
su pataleo me lo anunció.

Después que suspiró fuerte
como una piedra s'endureció,
y ió, con el alma rota,
le dije: "Baio, te ieve Dios".
Lo metí en un oio grande,
y al enterrarlo pena me dió.
¡Pobre mi cabaio baio,
cómo ioraba cuando murió!...

Letra y música: F. BRANCATTI

PROGRAMA DIA VIERNES: JULIO 1

10
LR1 Motivos argent.
LR2 Soneto y bolero
LR3 Cía. Campos -
10.30
LR1 Cullen - García - Gauna.
LR2 Un soneto
LR3 Aud. de belleza
LR4 Club de curiosos
11
LRA Inst. Agr. Arg.
LR1 García-Gauna - Laurenz
LR2 Hora vasca
LR3 Don D'Angelo
11.30
LRA Cía Martino - Novoa
LR1 H. Serenaders - Laurenz
LR2 Boleros
LR3 Marítima
LR4 Ocampo - Rotundo
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel
11.55
Red Privada
12
LRA Opera italiana
LR1 Bol. - M. Caló
LR3 Bal.
LR4Don D'Angelo
LR6 Aud. Ráfagas
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Castro Guaymas - T. Landi
12.30
LR1 Cto. Bataán - Qué vida esta, señor
LR3 Freddy - Bol.
LR4 R. Zenner
LS10 Crosby - Sinatra
LS11 Castro - Guaymas.
12.45
LR3 F. Pintos
LR4 Rotundo - Jorge Lanza
LR5 Mel. de América
13
LR1 Inf. - L. Torres
LR2 Aud. española
LR3 Mel. de América - Bol. - L. de Quejas
LR4 S. Bozán - R. Firpo
LS4 Bol. de hacienda
LS11 O. Allegur - T. Landi
13.30
LR1 Una vez Analía
LR3 Reñé - Bianchi
LR4 Inf. - Santander - Firpo
LS1 Con LRA y Confer. Asist. Púb.
13.45
LR1 King
14
LRA Chopín
LR1 Ch. Galindo -
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR6 Monsalvo - V. Fiorentino - Valiente
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Aud. de Cine
14.30
LR1 R. Carlés - Com. por Néstor
LR3 Sojit - Bol. - De la vida
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine, por Avilés
15
LRA Radioescuela
LR1 Fraga - Carlés
LR2 Revista popular
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 G. Ferrandiz
LR6 Rivas - Fiorentino - Valiente
LS4 Cine Revista
LS5 El Circo
LS6 La Voz Jurídica
15.30
LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Mariofelia
LR4 Grab. de Gardel
LR6 Cía. T. Podestá
LR9 Radiocine
16
LR1 Nurita con N. Nino - C. A. Orfeo
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Inf. - De Ingro - R. Passano
LR5 Cía. L. Quintana
LR4 A. Vacarezza -
LR6 N. Rueda - Cine Social.
LS4 Platea de la tarde
16.25
LR3 C. Giusti - R. Mompel
LR4 M. Césari
16.30
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Radioteatro
LR4 P. Giménez - Charles Salud
LR5 El santo del día - La carta sin dirección
17
LRA M. de Relaciones Exteriores
LR1 Secret. de Salud Pública - Laurenz - A. Armani
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 Radioteatro
LR6 El éxito de...
LR9 Aud. infantil
LS1 Radioteatro
LS10 Teatro español
17.30
LR1 Cía. C. Valdés
LR2 Bar Gente de Cine
LR4 Martínez-Ledesma - Cesari
LS6 Tío Guillermo
LS10 Millestari
LS11 Mús. predilecta
18
LR3 Cabalgata
LR4 Gauchito
LR6 Franck Sinatra
LR9 Ases del canto
LS5 Nuestro suelo
LS6 Orq. Nativa
LS11 Rincón Criollo - Argentina Saborido

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

18.30
LRA Editorial Radial
LR1 Laurenz - A. Armani
LR3 Red - Bol.
LR4 H. Gutiérrez
LR9 Cto. Típico
LS5 Aud. Deportiva
19
LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Quiroga - Rémoli - Carrizo
LR6 "Boleros"
19.30
LRA Salud Pública
LR1 "Qué pareja" - Hurlingham - Esta es mi vida
LR3 Deport. - Bol. - Art. Viajero
LR4 Martínez-Ledesma
UR6 Aud. italiana - P. Bustos
LS4 Yo y mis valses
LS6 Cía. M. Carné
LS10 H. Saudades
LS11 Soc. de Escrit. P. Hernández
19.45
LR1 A. Riera
LR2 Bohemia
20
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR2 El Destrabalenguas, con J. Monti
LR3 Cascarrabias - Visca
LR4 G. Ravera
Strano Santos
LR5 Música ligera.
LS4 Cam. de España
LS5 Efemérides.
LS6 Doña Pancha.
LS11 Juárez-Quiroga - Trío Malnatti
20.30
LR3 L.R.A. - Pare la música
LR4 Osvaldo Fresedo
LS5 Aud. de Turf
LS11 Melodías
21
LR3 A. M. González - Bianchi
LR4 Don Fabián
LS5 Radioteatro
21.15
LR1 Luis Sandrini
21.30
LR3 Ochoa - Fleury
LR4 P. Arias - Santander
21.45
LR1 Grandes conc. General Electric
22
LR3 C. Florido
LR4 Nené Cascallar
22.15
LR1 Radioteatro
22.30
LR3 Bol.
LR4 All Morris
LS10 Automovilismo

ESTAS COSAS RARAS...

Por RICARDITO

ENRIQUE SERRANO

...refirió que la última vez que estuvo en Mar del Plata, almorzando en un hotel, fué atendido pésimamente. Cansado de esperar que le trajeran lo que había ordenado, interpeló al primer mozo que tuvo cerca:

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja aquí?

—Dos semanas, señor —repuso cándidamente el mozo.

—¡Ah!... Entonces usted no es el mozo que tomó mi pedido —comentó Serrano, con ira mal disimulada.

AMELIA BENCE

...le ha tomado mucha afición a la caza desde que filmó "Lauracha". Hace algunos días pasó un fin de semana en el campo y aprovechó para reventar varios cartuchos en pos de alguna buena presa. A su regreso, alguien le preguntó cómo le había ido y la estrella respondió:

—Estoy satisfecha de la jornada. Maté una vaca, dos perros y le erré por poquito a un magnífico agricultor.

JUAN JOSE MIGUEZ

...asistió a una reunión donde se habló de literatura. No queriendo estar ausente de la discusión, cuando se lo permitieron, dijo el galán:

—Mi mayor afición son los clásicos...

Y uno de los presentes, socarronamente, repuso:

—Sí, ya sé. No se pierde ni una reunión en Palermo...

CARLOS CORES

...no es lo que se puede decir muy entendido en cuestiones de campo. Días pasados, visitando un tambo en las cercanías de la capital, se le ocurrió preguntar al dueño del establecimiento:

—Usted tiene todas sus vacas de pastoreo, ¿verdad?

—En efecto —respondió el tambero.

—Me parece muy bien —comentó Cores—; ¡no hay nada mejor que la leche pasteurizada!...

LA GRAN ORQUESTA TIPICA DE **JOSE BASSO**
y sus cantores **FIORENTINO y RUIZ**
PODRA VERLOS y ESCUCHARLOS EN:
OCEAN DANCING Leandro N. Alem 286

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

PROGRAMA DE RADIO DEL DIA SABADO 2 DE JULIO

E. OROZCO

Este celebrado músico colombiano, al frente de su calificada orquesta, ha de irradiar hoy por Radio Belgrano, a las 21 horas, las canciones siguientes:

OLITA DE MAR

PORRO DE OROZCO

Olita que viene,
olita que va
qué linda es la vida
a la orilla del mar.
Yo tengo una novia
a la orilla del mar
las olas que vienen
la suelen besar.
Como ellas quisiera
sus plantas besar.
Olita que viene,
olita que va,
besitos de sol
su carne morena
con sabor de mar
ojazos de almendra
fragancia de azahar
tiene mi morena
juntito a la mar.

TODO PASA

BOLERO DE MITJANA Y OROZCO

Tenías el amor entre tus manos
cuando yo de corazón te lo [ofrecí
en los días más felices de tu [vida,
cuando tú lo eras todo para mí.
Ahora que yo sé que me re- [cuerdas
y extrañas del amor mi frenesí,
que quisieras tenerme entre sus [brazos
y quererme como yo te quise [a ti.
Olvida para siempre este cariño
no pienses nunca, nunca más [en mí
y llora si llorar aún pudieras
por este corazón que te ofrecí.

QUE TE PARECE

BOLERO RITMICO

¡Ay! Pero qué te parece,
enamorarme de ti
después que tantas veces
indiferentemente pasaste por [mí.

Qué te parece,
que ahora me muera por ti,
que ahora me vuelva loco
por tenerte cerca, muy cerca [de mí.

Así son las cosas de la vida,
así son las cosas del amor;
buscamos amores imposibles,
teniendo tan cerca un corazón.

Pero qué te parece,
enamorarme de ti
después que tantas veces
indiferentemente pasaste por [mí.

Letra y música de JULIO GUTIERREZ

10

LRA Bol. de Frutos
LR1 Motivos
LR3 Cía. Campos - ¿Qué le parece?
LR5 Album de la Patria
LS1 Not. - Aves y frutas

10.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Esta es mi casa - N. Cullen
LR2 Un soneto y...
LR3 Bolt.
LR4 Cosas criollas y música - Gauchito Martín
LR6 Habla Quilmes
LS5 Nuestro Suelo
LS10 Patios porteños

11

LR1 Inf. - H. Serenaders - Ortiz
LR2 Estrellas
LR3 Carrizo - Noguez - Escobar
LR4 Vergara - Martínez - Ledesma
LS10 Aud. gremial
LS11 Los maestros

11.30

LRA Efemérides
LR1 L. Peyrano - H. Serenaders
LR2 Boleros
LR3 Cartelera
LR4 Gutiérrez - Roberto
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Aud. Española
LS11 Variedades

11.45

LRA Boletín Policial
LS4 Música popular

11.55

Red Privada de Em. Argentinas

12

LRA Ravel
LR1 Inf. - V. D'Amario
LR3 Bolt.
LR4 Martínez - Ledesma
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo -
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Pierina Dealesi J. Green

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR3 P. Palitos
LR4 Zenner-Roberto
LS10 Aud. Ritmo
LS11 S. Benítez

12.45

LR1 Iván Casadó
LR5 Una cita

13

LR1 Boletín oficial - Sassone - H. Serenaders
LR2 Cam. de España
LR3 Bolt. - América - Gendelman
LR4 Inf. - Roberto
LR6 El carnet
LS1 Inf. - Discos
LS4 B. de Hacienda
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 Sobremesa musical

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - C. Ortiz - Dos Plateas
LR3 Reñé - Príncipe Gitano - Kadú
LR4 Gal. de Belleza - H. Gutiérrez
LS1 Con LRA
LS4 Música popular

14

LRA Kreisler
LR1 Grab. - D'Amario
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR5 Teatro lírico
LR6 Rueda de Amigos - H. Armenia
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren
LS11 Momento musical (BBC)

14.30

LR1 Los Troperos
LR3 Sojit - Alessio
LR4 Aud. de cine
LS6 Aud. Italiana
LS10 I. Massini - Grab. francesas

15

LRA Radioescuela Argentina
LR1 Revista musical
LR2 Revista popular
LR3 Bianchi - Trío Melodías - Not. Cultural Mus.
LR4 Radioescuela
LR6 D. Palorma - Giliberti-Contursi
LS4 Música popular
LS10 Conj. Irupé
LS11 Hora Selecta

15.30

LR1 Melodías
LR3 A. Marino - Araya - Arzamendi
LR4 Jazzlandia
LR9 Radiocine
LS5 Bailables - Dep.
LS10 Música

16

LR1 Hnos. Mancione - L. Pajrano
LR3 Bailables
LR4 Minist. de Marina - Aguilar - Barcia
LR5 Lalo Pelliciari
LR6 Futbol.

16.30

LRA Los innovadores
LR1 Varela - Varelita - Mancione
LR2 Bailables
LR4 R. Caló - Aguilar - Barcia
LR6 Grabaciones
LS5 Ritmo y danza

17

LRA Peralta-Dávila
LR1 Varela - Huachi Pampa
LR4 Bailables
LR6 Música popular
LS6 Bailables
LS11 Personajes famosos Teatro Universal

17.30

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LS11 C. Capdevila
LR9 Voz del Sud
LS1 Juanita Larrauri
LS11 Música

18

LRA Conservatorio Nacional
LR5 Aud. cristiana
LR6 Discos
LS6 Tío Guillermo
LS10 Ronda Selecta.
LS11 Aud. infantil

18.30

LRA Grieg
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR5 J. Gallino Rivero

18.55

Red Privada de Em. Argentinas

19

LRA Schubert
LR1 Inf. - Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS5 Audic. deportiva
LS10 Deportivas

19.30

LR2 Coche a la vista
LR5 Motivos pop.
LR6 Música italiana
LS10 Amigos de Banfield

20

LRA Inst. Cult. Integral
LR1 Bailables
LR2 Ciclismo y motociclismo
LR3 Casos y cosas curiosas - Visca
LR4 Bol. deportivo - Strano - Santos
LS1 Cam. de España
LS5 Música popular
LS6 Doña Panchita
LS11 Poemas sinfónicos

20.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. oficial - Tanturi - Caló
LR3 LRA - Mompel - Larrauri
LR4 Bolet. - Tagliacozzo
LR5 Deportes - L. Pelliciari
LS5 Aud. de Turf

21

LR3 E. Orozco
LR4 Bail. criollos
LR5 Música bailable
LR6 Música bailable
LS4 Cam. de España

21.15

LR1 Sassone - Huachi Pampa
LS10 Voz Española

21.30

LR3 Su melod. favor.
LR4 Bailables
LS10 Voz española

22

LR3 Bailables
LS5 Bol. deportivo

22.30

LR1 Radiocine
LR2 Box - L. Park

Modas

vistas por E. V.

En una coqueta residencia del barrio norte se llevó a cabo una reunión de beneficencia. Luisa Villamil interpretó algunas de sus estilizadas danzas españolas con la gracia de siempre. Biyina Klappenbach hizo unas caricaturas relámpago, muy festejadas. Delia Garcés interpretó con justeza varias piezas al piano, y se jugó a la canasta uruguaya. Delia, para esta oportunidad, lució un original modelo de faya a rayas oro viejo algo verdoso y negro tornasolado en oro. La chaqueta, muy ajustada y de mangas largas, tenía en la espalda un corte de picos a la altura de la cintura, del que partían tres profundos tablones más amplios en el borde. Zapatos de antílope negro de tacos muy altos, bolsito y boina de terciopelo negro. Unas plumas de ave del paraíso, trabajadas en forma muy souple, formaban a un costado de la boina una larga borla. La creación llevaba el sello atrevido e inconfundible ya de Schiapparelli.

** Linda Lorena tiene unas blusas preciosas. Una de ellas, para cóctel, está hecha en brocato blanco con unas ramitas de muguet plateadas.

De corte japonés, y con cuellito alto y ceñido, prendida por atrás, modela la figurita esbelta de la joven actriz.

** Un prendedor muy original que usa Mecha Ortiz y que perteneció a su señora abuela. Es un tronco de oro opaco sobre el que se enrosca una víbora de oro brillante, realizada en una muy rara malla que forma las escamitas y la hace completamente flexible. Dos esmeraldas forman los ojos.

** Armando Bó es famoso en su barrio por sus sacos tan originales. La espalda y las mangas tejidas a mano en punto Morley de lana bordeaux, la delantera en gruesa tela inglesa a cuadritos beige y bordeaux. El cuello, las solapas y las tapas de los bolsillos ,tejidos también en lana como la espalda.

CITA DE POESIAS, ROMANCE E ILUSION

"Un Soneto y un Bolero"

Todos los días, de lunes a viernes, a las 10.15 horas. Los domingos, audición de gala, con reportajes y canciones a cargo de JUAN CARLOS CHAÑA

POR LR2, RADIO ARGENTINA

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

PROGRAMA DIA MARTES: JULIO 5

Características	Broadcasting por orden en el dial
LS 10	Libertad
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	Del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argenitna
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Antártida
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

9

LR1 Misa Ntra. Sra. de Buenos Aires
LR2 Deportes

9.30

LR3 Discos - Dep.
LR4 Concierto
LS4 "Italia Mundial"

10

LRA Música argent.
LR1 Fiesta en el campo.
LR3 Rapsodia musical deportiva
LR4 Concierto sinf.
LR5 Profecía

10.30

LRA Más. de ballet
LS1 Misa
LS10 Club Platense

11

LRA Debussy
LR1 Mañanas dominicales.
LR3 Almacén de curiosidades
LR4 F. Pintos-Ginés Vargas - Savoy - "Barajando la suerte"
LS10 Diario Oral

11.30

LRA Efemérides
LR3 Adivina, adivinador - J. Quiroga
LR6 Grab. de Gardel
LR9 Peña Radial
LS4 Carlos Gardel

11.55

Red Privada

12

LR1 Inf. - Duval - Laurenz
LR2 Nuestra canción
LR3 Boletín
LR4 Inf. Bol. Deport.
LR6 Grabaciones
LS4 C. de España
LS6 Orq. Nat. Soria
LS10 Hora italiana
LS11 C. Bó - G. Baur

12.30

LR1 Baracoa - Peyrano - Muratore
LR2 Un soneto y un bolero
LR3 Charlo
LR4 Vargas
LR5 Melodías
LS5 Nuestro Suelo
LS6 Música popular
LS10 Típicas
LS11 El chango Rodríguez

13

LR1 Inf. - H. Serenaders
LR2 Aud. española
LR4 Informativo - Farías - Cabanillas
LS11 Bó - Baur

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - Cabanillas
LR3 Gendelman - S Aguayo - Casas
LR4 Achalay - Bol.
LR6 Hora luterana
LS10 Saudade

13.45

LRA Haydn
LR1 Muratore - D'Amario - García-Gauna
LR4 Roberto
LR5 Fam. intérpretes
LR6 Mel. de Oriente
LS6 Grab. populares
LS11 Valses

14

LRA Puccini
LR3 Aguayo
LR4 R. Caló Barroso
LS11 Orq. sinfónica

14.15

LR1 B. Butti
LS4 A. Coral Italia

14.30

LR1 Carles - Continental
LR3 Lagna Fietta
LR4 Achalay - Roberto - Caló
LS5 Cantantes amer.
LS6 Aud. italiana

15

LR1 H. Pampa - D'Amario
LR2 Bailables
LR3 L. Evans - O. Moreno
LR5 Deportes

15.30

LR1 B. Butti - Continental
LR3 Bol. Not. Cult.
LR4, LR6, LS4, LS5 y LS10: Fútbol.
LS4 Música popular

16

LR1 Carlés - Butti
LR3 Bailables
LS4 Canc. A. Coral
LS11 Zarzuelas

16.30

LRA Turina
LR1 Continental - D'Amario

17

LRA Grieg
LR1 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables

17.30

LR1 Bailables
LR2 Melodías
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Ritmo y danzas
LS11 Más. predilecta

18

LRA Wagner
LR9 Ases del canto
LS11 Aud. lírica

LS10 Ronda Selecta del Sur, preta su programa de BAILABLES.

18.30

LRA Franck
LR1 Bailables
LR3 Bailables

18.55

Red Privada.

19

LR2 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LS5 Aud. deportiva
LS6 Música popular

19.30

LRA Tartini
LR2 Grab. boleros
LR6 Not. Deportivo
LS10 Trib. Deportiva

20

LRA Comisión Prot. Bib. Populares
LR1 Bailables
LR2 Deportes
LR3 D. Herrero - F. Delbene
LR4 Bol. Deportivo - Los Angeles
LR5 Inf. - Mom. animado
LS6 Giovanetti-Catalano
LS10 Más. española

20.30

LR1 Boletín
LR3 LRA - E. Livi - Gendelman
LR4 D. Marafiotti - R. Bignardi
LR5 Deportes
LR6 Bailables
LS1 Con LSA
LS5 Aud. R. Plate
LS6 Más. popular

20.45

LR1 T. Simari - H. Mariani

21

LRA Brahms
LR3 P. Palitos
LR4 Pinocho
LS10 B. B. C. y. Marancande Lenchanquin - Piano

21.15

LR1 I. Casadó, preguntas y resp.
LS1 Bol. Democracia

21.30

LR2 T. del Quijote
LR3 El Zorro
LR4 Arturo de Córdoba.
LS1 Conc. orq. sinf.
LS5 Italia canta
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 La voz español.

21.45

LR1 Avent. F. Saravia

22

LR3 F. Lomuto
LR4 Orq. de Cámara - Dir. Spiller ..

PROGRAMA DIA LUNES: JULIO 4

10

LR1 Inf. - Folk.
LR3 Cía. Campos - Bedrune
LS6 "Avellaneda"
LR2 Un soneto y un bolero

10.30

LR1 Bol. Ofic. - Varela-Varelita
LR3 S. Paula - Quiroga - Bedrune
LR4 Ocampo - Casarí
LS1 Con LRA
LS10 Patios Porteños

11

LR1 R. Carlés - Varela-Varelita
LR2 Ll. de estrellas
LR3 S. Paula Quiroga Marítima
LR4 Cía. Martino - Norca

11.30

LRA Efemérides
LR1 Mancione - Varela-Varelita
LR3 Bedrune
LR4 Ocampo - Firpo
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

11.45

LRA Policía Federal

12

LR1 Inf. - Caló
LR3 Bol. S. Paula - Quiroga
LR4 Cesari
LR6 Aud. Ráfagas
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 E. Tallaferro

12.30

LR1 Cto. Bataán - Qué vida, señor
LR4 R. Zenner
LS11 Soiza Reilly

12.45

LR3 Pintos - Alessio
LR4 J. Lanza - A. Ocampo

13

LR1 El Relámpago
LR3 Bol. - Alessio - Spadaro
LR4 M. Fortuna - R. Firpo
LS4 Víctor D'Apice

13.30

LRA Bol. Oficial
LR1 Bol. - Analía
LR3 René - Bianchi
LR4 Inf. - Cesari
LR6 Voz Marítima
LS10 Hora teatral

13.45

LR. R. Firpo

14

LR1 Carlés - Varela-Varelita
LR3 Cine
LR6 Moreno - Sara
LS6 Cía. R. Notar

14.30

LR1 B. Butti - D'Amario
LR3 Sojit - Alessio
LR4 Aud. de cine
LR6 M. Pérez

15

LR1 Varela - Butti
LR2 Revista Popular
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR6 Rivas - Sara -

15.30

LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Mel. de América - Mariofelia
LR4 Jazzlandia
LR6 Cía. T. Podestá

16

LRA Div. musical
LR1 Puesta de Sol - Ñurita
LR3 Cía. Rosen -
LR4 Cía. D. Ingro - R. Pasano
LS4 Platea de la tarde

16.30

LR1 Juárez-Rudy
LR2 Una carta
LR3 Radioteatro
LR4 L. Vergara - Ruiz-Palorma

17

LR1 Galindo - D' Amario
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Señor Francois
LR4 Radioteatro
LR6 "El éxito de..."
LR9 Aud. Infantil

17.30

LRA Músc. de ballet
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Probl. del corazón - Trío Melodías
LR4 Martínez-Ledesma - R. Firpo
LS6 Tío Guillermo

18

LRA Haydn
LR1, LR3, LR4, LR5, LS4: Aud. Infantil
LR2 Aud. popular
LS10 Grab. Gardel.

18.30

LR1 Tanturi - Policía - Galindo
LR3 Aguayo - Bol.
LR4 Inf. - Tiempos viejos - Martínez-Ledesma
LS5 Aud. deportiva

19

LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Lagna Fietta - A. Quiroga
LR4 Martínez-Ledesma
LS10 Trib. Deportiva

19.30

LR1 "¡Qué pareja!"
LR3 Deportes
LR4 A. Vargas - Inf.
LR6 P. Bustos
LS6 Cía. M. Carné

19.45

LR1 Esta es mi vida
LR6 Aud. italiana
LS1 Con LRA

20

LRA Recit. de canto
LR1 De Angelis - Los Pérez García
LR3 Bal. - Visca
LR4 Ruiseñores de España - Santos
LS6 Doña Pancha
LS11 M. Reyes

20.30

LR1 Bol. - Simari - Codecá - Tanturi
LR3 LRA - T. Bores
LR4 M. Arancibia
LS1 Con LRA - Deseos

21

LR3. Príncipe Gitano Kaduc
LR4 E. Ríos
LS6 Cía. juventud

21.15

LR1 G. Barrios

21.30

LR3 Preguntas - Ardigó
LR4 Lois Van Bur

21.45

LR1 V. Luque - Or. Hurlingham - Coro

22

LR3 Tribunal de la vida
LR4 Cía. Cascallar
LS1 Radioteatro

22.15

LR1 Radioteatro

22.30

LR3 Bail.
LR4 All Morris
LR6 René Cóspito.

23

LR3 Bol. - S. Paula
LR4 D. Federico - Inf.
LS4 Yo y mis valses

Para su hogar...

"LA PEÑA RADIAL EN EL CENTRO DEL DIAL"
los domingos desde las 11 30 a 13 hs. por LR9 RADIO ANTARTIDA
Auspicia la UNION COMERCIANTES DE FLORES

NECESITAMOS AFICIONADAS Y AFICIONADOS
CANTO POPULAR - MELODICO Y DE ARTE ESCENICO
PREPARAMOS Y PRESENTAMOS RAPIDAMENTE
PRUEBA DIRECTAMENTE POR MICROFONO
CONCURRA PERSONALMENTE
SARMIENTO 1752
(SUBSUELO)
★
HORARIO: Todos los días de 14 a 22 horas, y sábados todo el día.
SERIEDAD Y CONFIANZA

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

PROGRAMA DE RADIO DEL DIA MARTES 5 DE JULIO

ALFREDO DE ANGELIS

Al frente de su orquesta típica y las voces de Martel y Dante, interpretarán hoy, a las 20, por la Radio El Mundo, las canciones que publicamos:

SANTA MADRECITA

TANGO

Yo dejé mi barrio viejo
en el barrio, una casita,
en la casita una pena
y en la pena a mi viejita.

¡Pobre madre!, cuántas noches
me habrá esperado llorando
arrodillada y rezando
por auel que no volvió.

Aunque digan lo que quieran
nunca tuve más venturas
que el amor y la dulzura
de la santa madre mía,

ni ese mundo de ternuras
que sus brazos me ofrecían.
Hoy no tengo aquél tesoro
de sus lágrimas sentidas

y en los ojos secos lloro
los errores de mi vida,
vida que sólo ha dejado mi
sueño tirado, lo mismo que yo.

Por un canto de sirena
yo dejé su amor sublime
y hoy mi canto es una pena
que me quema y me oprime.

Pobre madre!, hoy que no traigo
más que un montón de fracasos,
quisiera hallar tu regazo
para pedirte perdón!

De Waiss, D'Arienzo y Varela.

POR QUE TE HABRE CONOCIDO

TANGO

I

Recordando aquel pasado
no puedo evitar la pena
que hoy me ata a la condena
de estar solo ¡Corazón!
El derrumbe de mis sueños
se hizo llanto en la esperanza
esperanza que no llega...
esperanza que se va...
Y si vieran cuánto sufro
verme solo en esta vida
y sentir en latigazos...
el recuerdo de su voz...
me dan ganas de llamarla,
me dan ganas de buscarla,
pero qué... ¡si ya no existo
en su ingrato corazón!...

II

Por qué te habré conocido...
Por qué, si fuiste un instante
de amor, esperanza y castigo,
que hoy sufro por quererte
[tanto.
Por qué te habré conocido...
si esta angustia por tu adiós
me conduce hacia el abismo...
donde se muere tu amor.

I (bis)

Voy buscando con mis ansias
el recuerdo de mi vida
que es llevar siempre la herida
sometida a su perdón.
Y en la angustia de no hallarla
se hace trizas el pasado
el pasado que me ata...
a un recuerdo de ilusión.
Todavía no concibo
el final de aquel romance
que truncó toda mi vida
en continuo padecer...
Por eso quiero olvidarla
y ni siquiera buscarla...
pero qué, ¡si hoy es más fuerte
el recuerdo de su voz!
¡Por qué te habré conocido
si no te pude olvidar!

Letra de Rodolfo Scafidi
Música de Carlos Cubria

8.30

LR9 Pág. nuestras
LR6 Aud. Educacion.

10

LR1 Epis. Argentinos
LR3 Cía. Campos - Brunelli

10.30

LR3 Aud. de Bellezas - R. Escobar - Alessio
LR4 Ruiz - Palorma - Gutiérrez
LS1 Grab. - Radioescuela

11

LR2 Hora vasca
LR3 Brunelli - Cartelera
LR4 Gutiérrez - Savoy

11.30

LR1 Mancione - Muratore
LR Marítima - Brunelli - Escobar
LR4 Savoy
LR6 Carlos Gardel
LS4 Carlos Gardel

11.45

LRA Bol. Policial
LS1 B. Municipal

12

LR1 Bol. - C. Duval
LR3 Bol. - Alessio - Melodías
LR4 L. Calderón - L. Visca
LS4 Cam. de España
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 Tito Landi - J. Green

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR3 P. Palitos
LR4 R. Zenner
LS10 Aud. Crosby - Sinatra

12.45

LR1 Iván Casadó
LR4 Los Angeles.

13

LR1 L. Torres
LR2 Aud. Española
LR3 Bol. Melod. de América
LR4 S. Bozán
LR6 El carnet
LS1 Bol. Democracia
LS6 Audición Ibero

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. y Una vez Analía
LR3 Reñé - LRA
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Nuestra marina

13.45

LR1 King
LR4 Savoy
Gal. de Belleza
LS10 M. Caiazzo - Poesías y cancion.

14

LR1 Grab. L. Payrano
LR3 Cine
LR4 Fiest. Españolas
LR6 Rueda de Amigos - Monsalvo - Fiorentino
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren

14.30

LRA Operas
LR1 A. Armani Coment. p. Néstor
LR3 Sojit - De la Vida
LR4 Aud. de cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 Del Cerro - Valiente - Rosales
LS10 Iozzi Massini - Música francesa

15

LRA Radioescuela
LR1 Música popular
LR2 Revista popular
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española
LR6 Fiorentino - Norton
LS4 Aud. de cine
LS5 Desde la platea

15.30

LR1 LL. Peyrano - Armani
LR3 Bedrune
LR4 C. Gardel, grab.
LR6 Cía. T. Podestá
LS11 H. Selecta

16

LR1 Nurita - Galindo - C. Ortiz
LR2 Aquí, el circo...
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Inf. - Discos - Santander
LR5 L. Quintana
LR6 N. Rueda - Norton - Fiorentino
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

16.30

LRA Gigli
LR1 Compañía Juárez-Rudy
LR3 Cartas de amor
LR4 Distéfano.
LR6 Hora del niño.
LS4 Orq. Nat. Boeris
LS10 Ronda Porteña
LS11 Rincón Criollo

17

LRA Tía María Elina
LR1 Secretaría de S. Pública - Muratore - Fraga
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 Radioteatro
LR9 Aud. infantil
LS10 Un Rincón Amable

17.30

LR1 Muratore - Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Prob. del corazón - A. Carrizo - - Romances imposibles
LR4 Aguilar - Barcia-Santander
LR9 Voz del Sud
LS6 Tío Guillermo

18

LR1, LR3, LR5, LS4, LS11: Aud. inf.
LR4 Gauchito

18.30

LR1 M. de Marina - H. Serenaders
LR3 Tip. Basso
LR4 R. Santander
LR5 Linares - Tallaferro
LS1 La Voz del Trabajo
LS5 Aud. deportiva

18.55

Red Privada de E. Argentinas

19

LR1 Argentina al encuentro de sí misma
LR3 R. Mompel - J. Larrauri
LR4 Bol. Deportivo - R. Santander - D. R. Firpo
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS10 Trib. Deportiva

19.30

LR1 Zully y Sally - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Microprograma - Deportes
LR4 Firpo - Inf.

20

LR1 De Angelis - Los Pérez García
LR2 El Destrabalenguas, con J. Monti
LR3 Cascarrabia - Basso - Visca
LR4 T. Ravera - Strano Santos
LS6 Doña Pancha

20.30

LR3 LRA - Bianchi - Pare la música
LR4 Osvaldo Fresedo

21

LR3 A. M. González
LR4 Don Fabián
LS5 Radioteatro

21.15

LR1 Luis Sandrini
LS1 Bol. Democracia

21.30

LR3. Ochoa - Fleury
LR4 Pepe Arias

21.45

LR1 Troilo - Gagliardi

22

LR3 C. Florido
LR4 Cía. Cascallar

22.15

LR .Radioteatro . . .

22.30

LR3 D. Herrero - F. Delbene
LR4 A Federico
LR6 R. Cóspito

DEBUTA PALITOS

El sábado hace su presentación en Radio Belgrano, el popularísimo Pablo Palitos, que actuará en dichos programas los sábados y martes a las 12.30 horas. Con Palitos actuarán las actrices Diana de Dodova y Amalia Britos, sobre libretos y dirección de Julio Porter.

CALIFICADA SOPRANO

Con el animador Fernández Volpe y el director Domingo Marafiotti, aparece en la nota gráfica la soprano Raisa Bignardi, cuya actuación en Radio Splendid, los domingos a las 20.30 horas, señala una labor de gran jerarquía artística

CONTRATADA POR BELGRANO

Carmen Florido, excelente intérprete del repertorio hispano, que acaba de arribar de la Madre Patria, fué contratada por LR3, Radio Belgrano, en cuyos programas especiales hará su presentación en el transcurso de la próxima semana, posiblemente.

Carmen es un valor legítimo del cancionero español.

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

y..... hasta el MIERCOLES

Aníbal Troilo se quejaba, y con justa razón, de su mala suerte. Días pasados, al hacer su audición en radio, debió cambiar el programa, por enfermedad de su vocalista Calderón; y antes de iniciarse la transmisión le llegó el anuncio de que Rivero tampoco podía concurrir, por hallarse engripado.

Fidel Pintos.

● Pronto tendremos un nuevo conjunto de jazz, capitaneado por Bernardo Barbará, destacado pistón que se desvinculó de Santa Anita para formar su orquesta, la que debutará la semana entrante en Picadilly y en una emisora.

● Un nuevo valor de la canción popular hizo su presentación con la orquesta de Francini-Pontier, quienes están satisfechos con las condiciones que ya demostró en su actuación en Picadilly. Se trata del uruguayo Julio Sosa, a quien pronto escucharemos por Radio El Mundo, alternando la labor con Podestá.

● Cuando se creía definitivamente alejado de sus actividades artísticas a Martín Tamé Gallo, que formó mucho tiempo dúo con Ruiz, y que se retiró para atender su profesión, anuncia nuevamente su retorno, secundado por un conjunto de guitarras que pronto hará su presentación en una emisora.

● Iván Casadó se fué a Montevideo. ¿De turista? No. Fué a animar las audiciones Kolynos, de preguntas y respuestas, en las cuales cosechó tanto éxito por Radio El Mundo, y que ahora trata de reeditarlos en Radio Carve.

● Fidel Pintos, no conforme con la calidad de los libretos que interpreta por Radio Belgrano, decidió finalizar su actuación... Pero requerido por el avisador, Fidel, que tiene un grato recuerdo por la oportunidad que éste le ofreciera, dió marcha atrás y continúa animando los mismos espacios.

Aníbal Troilo

● El tango reconquista a Juan Carlos Chañá, que se inició en esta modalidad para convertirse luego en cantor de boleros. Chañá nuevamente interpreta nuestra canción ciudadana por Radio Argentina, todos los domingos a las 12.30, acompañado al piano por Pauloni y en guitarras por Montecino y Vilches.

● Al desvincularse varios elementos de la jazz Amhed Ratip, Los Cotton Pickers, formaron una cooperativa y estuvieron actuando en el Automóvil Club Argentino. Al decidirse, ahora, uno de sus integrantes, el popular autor Santos Lipesker, a formar su propia orquesta, todos sus ex compañeros se ofrecieron para ingresar al conjunto, y con Lipesker y Lona Warren —que será la vocalista— se hallan abocados a la tarea de contratar nuevos elementos para formar un gran conjunto.

Chana.

● Después de experimentar la satisfacción de ser madre, la cantante Elsa Miranda, esposa de Andrés Falgás, se apresta a hacer su presentación en una gran sala de espectáculos, para pasar luego al Uruguay, actuando en Radio Carve.

● Digan lo que quieran, murmuren lo que murmuren, la cuestión es que nuevamente y esta vez más firme en el cariño que nunca... —¿Pero de quiénes me habla?... —De Sabina y Charlo... —¿Qué sucede?... —Que Sabinita, todas las tardes, va a esperar a su media naranja, al finalizar su actuación en Goyescas, y se lo lleva ligerito a casa, en su propio coche.

● Una ocasión que se le presentará propicia para poder continuar su labor en la pantalla, se le ha dado a Alberto Gómez, que reaparece en la película "El hijo de Congreve", film que dirige Torres Ríos y del cual es intérprete central Toscanito.

● Una desacostumbrada y cordial "premiére" en privado se realizó con la película mejicana "Señora Tentación". Concurrieron como invitados de honor los cultores de la canción melódica y Yolanda interpretó en el escenario el bolero "Señora Tentación".

LO MEJOR DE LA SEMANA

El lunes 20, a las 13.25 horas, por Radio Splendid, Mario Fortuna relató dos chistes con su acostumbrada eficacia, que hicieron las delicias de los oyentes. El tono de su voz y su inconfundible gracia fueron premiados con grandes risas. El elogio también merece hacerse extensivo al libretista Manuel A. Meaños.

Los chistes fueron los siguientes: *"Cuando se le pone algo entre ceja y ceja, ¿qué es lo que usted hace?"*. Y Fortuna respondió: *"Me depilo"*. Luego dijo el astro: *"Mi tío es un gran filósofo, y muy humano: él no trabaja por no quitarle el pan a nadie..."*.

Ud. pregunta y le CONTESTAMOS

LUISITA (Tucumán). — Pregunta qué es de la vida de Luis Sola, si no escribe más, y a dónde se le puede enviar una carta. Pregunta, también, quién es el autor del tango "Yuyo verde", que tiene buenos recuerdos para ella.

Luis Sola no actúa en este momento, y parece ocupado en escribir para teatro y cine. Si le dirige su carta a RADIOFILM, Maipú 220, la recibirá, con toda seguridad, en el mismo día. El tango "Yuyo verde", que tan buenos recuerdos tiene para usted, es de Domingo Federico.

Sabina

MANUELITA (Córdoba). — Nos interroga sobre la verdad del supuesto divorcio de Pedro López Lagar, y si es cierto que el idilio que viven Sabina y Charlo está a punto de terminar. También se interesa por saber quién dirigió la película "Madreselva".

Tenemos la certeza absoluta de que López Lagar es muy feliz con su esposa, y que en lo que se refiere a la probabilidad de un divorcio, en estos momentos, carece de toda lógica y verdad. En lo que se refiere a Sabina y Charlo, no tiene más importancia, a nuestro criterio, que esos disgustos pasajeros comunes en todo romance. La película que menciona fué dirigida por Luis César Amadori.

CARMEN HIDALGO (Mataderos, Capital). — Manifiesta su curiosidad por saber el destino de Luis Aldás, y si es cierto que está casado. Pregunta, además, si es cierto que Niní Marshall está casada, en cuyo caso, si tiene hijos y quién es su esposo.

Efectivamente, Niní Marshall es casada. Su esposo se llama Salcedo de apellido, y nada tiene de parentesco con Jorge Salcedo. Este matrimonio tiene una hija que concurre al colegio. Luis Aldás está en Méjico y es casado con una actriz mejicana.

CARLOS BORSALINO (Santos Lugares). — Pregunta el teléfono de Fernando Ochoa, de quien es muy amigo. Además se interesa por conocer los nombre de los boxeadores que actúan en "Su última pelea". Por otra parte, inquiere qué emisoras funcionan en la ciudad de Rosario.

Luis Aldás.

No podemos dar los números telefónicos de los artistas. Lausse, Cía y Gatica son los tres principales boxeadores. En Rosario funcionan LT1, Del Litoral; LT2, Red Splendid; LT3, Soc. Cerealista, y LT8, Radio Rosario.

Radiofilm
APARECE LOS MIERCOLES
●
MAIPU 220 - T.E. 34-0764 - Bs. As.

Una publicación de la Editorial EMILIO ROCA

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 292.548

CONCESION DE LA VENTA
Capital:
S. MACCHI - C. Calvo 2024
Interior:
"TRIUNFO" - Rosario 201

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 2825

magicasruinas.ar Radiofilm 29/06/1949

Delia HERRERO

Con Floren DELIBENE

EN UNA AUDICION
PLENA DE ARGENTINIDAD

CANCIONERO CRIOLLO

MUSICA
Y CANCIONES
DE NUESTRA TIERRA

Argumentista exclusivo:
NESTOR CESAR MIGUENS
Martes 22.30 y Domingos 20 hs.

Radio **BELGRANO**

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

magicasruinas.ar Radiofilm 29-06-1949